

# حکایت



تالیہ خواب میں فارغ کے سن باؤ والے گھر میں، خود کو ایڈم کے ساتھ خزانہ تلاش کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔ تالیہ سے اپنی فائل کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے اور اسے اپنے گھر آنے سے منع کر دیتا ہے۔ تالیہ کو عصرہ سے پتا چلتا ہے کہ ایڈم کے پاس ہے۔ ایڈم اسے ایک جیولر کو بیچ دیتا ہے۔ تالیہ اس کے حوالے سے اسے الجھادی جاتی ہے اور جیولر کو بلیک میس کر کے سکھ نکال دیتی ہے، مگر سکھ اس کے ہاتھ میں دینے کے بجائے ایڈم اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔

فارض صاحب کے ذریعے فارغ کو عالم کا پتا چلتا ہے۔ فائل کی واپسی کے لیے عالم صبح تک کا وقت مانگتا ہے اور ان منصوبے میں فارغ کو بھی شامل کرتا ہے۔ فارغ اس کی باتوں سے متاثر ہو کر راضی ہو جاتا ہے۔ ایڈم پر سکے کا اسرار کم ہے۔ عالم پتا چلا لیتا ہے کہ فائل اشعر کے آفس میں ہے۔

صبح، تالیہ کو بلیک میل کرنے آتا ہے۔ بازار میں داتن، سمج کو خوف زدہ کر دیتی ہے۔ عالم جان پہچیل کے اس روز بھی فائل اشعر کے سیف سے چرا کر لاد دیتا ہے۔ فارغ، عالم سے بے حد متاثر ہوتا ہے۔

ایڈم کو تالیہ مشکوک لگتی ہے۔ وہ تالیہ کی گردن پریشان دیکھتا ہے تو اسے تاریکی کیانی یاد آ جاتی ہے اور وہ سمجھ جاتا ہے کہ تالیہ اس کے پیچھے ہے جو ایڈم کے پاس ہے۔ عصرہ سے فارغ جھوٹ بولتا ہے۔ عصرہ کو فارغ اور اشعر دونوں پر غصہ آتا ہے۔ فارغ سن کو بیچنے سے پہلے وہاں ایک دن گزارنے جاتا ہے۔ عصرہ، تالیہ کی فرمائش پر اسے بھی بلا لیتی ہے۔ فارغ سن باؤ کے گھر کی کہانی سن ہے۔ تالیہ اس گھر کے کنویں کو دیکھ کر سمجھ جاتی ہے کہ خزانہ کہاں ہے۔ وہ فارغ سے اس گھر کو خریدنے کی خواہش کا اظہار کرتی ہے۔



گمزدہ اسے بچنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فاتح کو یاد آتا ہے کہ وہ مصرہ اور بچوں کے ساتھ پہاڑوں کی سیر کر جاتا ہے، جہاں آریانہ کو اس کی آیا دھوکے سے اغوا کر لیتی ہے۔ فاتح، آریانہ کے گرائے ہوئے باپ کارن کے ذریعے آریانہ کی لاش تک پہنچ جاتا ہے۔ آریانہ مزاحمت کے دوران پہاڑ سے گر کر ہلاک ہو جاتی ہے۔ اس کے اغوا کار بھی کھائی میں گر کر مر جاتے ہیں۔ فاتح آریانہ کی شخ شدہ لاش وند دیتا ہے۔ اور اس کی موت کا کسی کو نہیں بتاتا، کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ آریانہ کو مصروفیت نے اغوا کر لیا تھا۔ ایڈم ملا کہ پہنچ جاتا ہے۔ ایڈم کو یقین دلانے کے لیے تالیہ ریلیٹ اس کو دے دیتی ہے۔ ایڈم شک میں پڑ کر راستے میں فاتح کو گھٹ جاتا ہے۔

تالیہ فاتح کے گھر میں خزانے کا راستہ تلاش کر لیتی ہے۔ فاتح اور ایڈم بھی پہنچ جاتے ہیں۔ فاتح اسے پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہے، مگر تالیہ فرزند دیکھنے پر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ بالآخر خرنیوں بحث کے بعد ایک دروازے سے گزرتے ہیں۔ جہاں سے وہ ایک جنگل میں پہنچ جاتے ہیں۔ دروازہ غائب ہو جاتا ہے۔ راستے میں وہ ہی حالات پیش آتے ہیں جو تالیہ خواب میں دیکھ چکی ہے۔ اسے داتن کی باتوں میں سچائی نظر آنے لگتی ہے کہ وہ چند ہویں صدی کی لڑکی ہے جو وقت سے آگے نکل آئی تھی۔ خزانے کے لالچ میں، اور سچ کی تلاش میں تالیہ فاتح اور ایڈم بدلنے زمانے میں پہنچ جاتے ہیں۔

فاتح پر کھل جاتا ہے کہ تالیہ ہی عالم ہے۔ اب اس کا رویہ بدل جاتا ہے۔ وہ حالات سے گھبرانے کے بجائے جنگل سے نکلنے کا سوچتا ہے۔ اور از خود ان دونوں کا لیڈر بن جاتا ہے۔ جنگل میں تالیہ کو آگ لگی ملتی ہے۔ کہ شہزادی تاشہ اس کے گاؤں کے لوگوں پر ظلم ڈھار رہی ہے اور اس نے تالیہ کے باپا کو بھی قید کر لیا ہے۔ تالیہ کو شہزادی تاشہ سے نفرت محسوس ہوتی ہے۔ مگر ایڈم اور وان فاتح تاریخی کتابوں کے حوالے سے تاشہ کو جانتے ہیں۔ وہ دونوں تاشہ کی تعریف کرتے ہیں اور وان فاتح تاشہ کا قین ہے۔ وان فاتح کو اپنے ملک میں ہونے والے انتخابات کی بھی فکر ہے اس کا خیال ہے کہ مراد وہ بارہ چالی بنا دے گا تو وہ واپس اپنے ملک چلے جائیں گے اس مقصد کے لیے قدیم ملاکہ جاننا ضروری ہے۔

یہ لوگ رین فاریٹ میں سے راستہ تلاش کر کے جنگل میں جاتے ہیں۔ جہاں تالیہ ہرن کا شکار کر کے اسے آگ پر بھونتی ہے۔ کھانے کی یہ خوشبو قدیم ملاکہ کے لوگوں کو متوجہ کر لیتی ہے۔ اور تین قدیم باشندے وان فاتح، ایڈم اور تالیہ کو زبردستی پکڑ کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ایسے میں تالیہ کو وہ بارہ آگ لگی ملتی ہے جب وہ ملاکہ کے ایک شہیم خانے میں جانے کیسے پہنچ گئی تھی۔ وہاں کی انچارج سز ماریہ نے اس کا بریلیٹ اٹھ لیا تھا اور ایک سنا کو کوچ دیا تھا مگر وہ سنا کے لیے بدبختی لایا تھا۔ وہ کھل نہیں رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ دوسری مصیبتوں میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔ شہیم خانے کی میڈم انیکس تالیہ پر چوری کا غلام الزام لگاتی ہے۔ اور اسی ضد میں تالیہ چوری کرنا اور زبردستی اپنا حق چھیننا سیکھتی ہے۔

شہیم خانے میں مسٹر ڈو لکھی آتے ہیں جو تھوڑا وقت بچوں کے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں تاکہ اپنا سن پسند بچہ ایڈاپٹ کریں۔ ان کا زیادہ وقت تالیہ مراد کے ساتھ گزرتا ہے۔ جو ہمہ وقت کسی پہاڑی پر کل کا اچھا بناتی ہے۔ ڈو لکھی اسے پہلے گلاب اور سسکے کا ایک شعبہ دکھا کر متاثر کرتے ہیں۔ ڈو لکھی ایک کون آرٹسٹ اور اس کا مرے۔ وہ شہیم خانے میں بچہ ایڈاپٹ کرنے نہیں لیا تھا، بلکہ کسی جگہ نظر رکھنے آیا تھا اور موقع ملنے ہی وہاں سے ہیرا لے لیا۔ پولیس تالیہ سے اس کا اچھا بخواتی ہے۔ تو وہ غلامی بنا کر اسے بچا لیتی ہے۔

تالیہ کو بارہ شہیم خانے میں اپنے ساتھ ہونے والا برا سلوک یاد آتا ہے۔ اسے لاہور کے ایک گھر میں لے جایا جاتا ہے، جہاں اس پر اس کی کالے داجی کے کل کا جھوٹا الزام لگایا جاتا ہے۔ وہ سچائی ثابت کرنے میں ناکام ہو جاتی ہے۔ وہ ملائیشیا کو یاد کرتی ہے۔ جہاں اس نے بلا خرڈو لکھی کو ڈھونڈ نکالا تھا اور احسان مندی کے طور پر ڈو لکھی نے اسے اپنا سارا ہنر سکھا دیا تھا۔ تالیہ، ایڈم اور فاتح کو "ابوالخیر" نامی آدمی کے کارندے ایک بیچرے میں قید کر کے گھوڑا گاڑی کے ذریعے قدیم ملاکہ کے شہر لے جاتے ہیں۔ تالیہ خود کو اور ایڈم کو آزاد کر لیتی ہے۔ مگر فاتح کو آزاد کرانے سے پہلے اغوا کاروں کو خبر ہو

جاتی ہے۔ وہ دونوں فاتح کو چھوڑ کر فرار ہو جاتے ہیں۔ فاتح کو ایک قید خانے میں منتقل کر دیا جاتا ہے۔ جہاں ایک "الہیو" قیدی کے ساتھ برا سلوک کیا جاتا ہے۔

قید میں فاتح کو ادراک ہوتا ہے، وہ ماضی میں کسی خاص مقصد سے بھیجا گیا ہے۔ وہ خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑنے کے بجائے ان کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ تالیہ کی ذہانت سے وہ دونوں اپنے اغوا کاروں کو کھل دے کر ہمیں بدل کر شہر میں ہی پھرتے ہیں۔ جہاں تالیہ یہ انکشاف ہوتا ہے کہ وہ خود شہزادی تاشہ ہے اور ہندابارا کی بیٹی ہے۔ ہندابارا مراد اپنے ساتھیوں سے غداری کر کے انہیں پکڑا دیتا ہے اور خود بادشاہ سے جو اس کا ماموں زاد ہے مل جاتا ہے۔ تالیہ مدد سے چور ہو کر خزانے کی چابی حاصل کر لیتی ہے اور وقت کا دروازہ پار کر جاتی ہے۔ راجہ مراد، تالیہ کو اپنی بیٹی تاشہ کی حیثیت سے تسلیم کر لیتا ہے۔

ایڈم، وان فاتح کو ابوالخیر کی غلامی میں کام کرتے ہوئے، موقع یا کر تالیہ کے بارے میں بتاتا ہے فاتح اسے تالیہ کی کہانی سمجھتا ہے تالیہ یہ جان کر غصے میں آ جاتی ہے اور طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے تین بے گناہ افراد جن میں ایڈم بھی شامل ہے گرفتار کر کے مختلف سزائیں دیتی ہے ایڈم کو شاہی کتب خانے میں کام کرنے کی سزا ملتی ہے۔ تالیہ کو اپنے باپ مراد کے خیالات جان کر دھچکا لگتا ہے۔ وہ ہر صورت چابی حاصل کر کے ملائیشیا واپس آنا چاہتی ہے۔ مگر راجہ مراد بے جا طاقت کا اور ظلم کا مظاہرہ کر کے تالیہ کو خوفزدہ کر دیتا ہے۔ راجہ کی خاص کینز شریفہ اس کی جاسوسی کرتی ہے۔ مگر تالیہ اس کی کمزوری پر چلا کر اس کی وفاداری خرید لیتی ہے۔

ملکہ یان سو فو چینی بادشاہ کی بیٹی اور بادشاہ مرسل کی بیوی ہے مگر وہ ایک ظالم عورت ہے اور اس کے مقابل ہندابارا مراد ہے۔ جو بادشاہ کے فیصلوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔

وان فاتح کو ابوالخیر اپنے باورچی خانے میں کام پر رکھ لیتا ہے۔ وہ اسے اچھی غذا میں کھانے کو دیتا ہے تاکہ نیلامی میں اس غلام کی اچھی قیمت ملے۔

تالیہ، فاتح سے ملاقات کا موقع نکال لیتی ہے۔ وہ جانا چاہتی ہے کہ تاشہ میں اس نے کیا کارنامے انجام دیے تھے مگر فاتح نہیں بتاتا۔ ایڈم "ہنگر ابلایو" کے اسٹاک تھیلیر لیتا ہے۔ جس نے ابھی کتب خانے میں شروع نہیں کی۔ تالیہ وہ تھیلیر لیتی ہے۔ ابوالخیر شاہی خزانے میں جانا چاہتا ہے وہ بادشاہ کی دعوت کرتا ہے۔ جہاں ملکہ اور راجہ مراد بھی ہوتے ہیں۔ تالیہ بھی وہاں پہنچ جاتی ہے۔ بادشاہ اس سے متاثر ہوتا ہے۔ ملکہ یان سو فو "وانگ لی" کو شاہی خزانے میں لے جاتا ہے۔ مراد، ابوالخیر کو۔ وان فاتح "سن پاؤ کے وانگ لی" سے متاثر ہے دعوت میں سن پاؤ وانگ لی بھی موجود ہوتا ہے۔ ابوالخیر اس سے خطرہ محسوس کر کے فاتح کے ہاتھوں اسے زہر دلاتا ہے مگر فاتح وانگ لی کو خبردار کر دیتا ہے۔

فاتح، وانگ لی سے بے حد متاثر ہے اور اسے خزانے میں دیکھنا چاہتا ہے مگر تالیہ ابوالخیر کو خزانے میں جانے کی سفارش کرتی ہے۔ فاتح کو یہ بات ناگوار گزرتی ہے، تالیہ، ایڈم کو شاہی مورخ تعینات کرتی ہے۔ فاتح تمام غلاموں میں آزادی کا جذبہ جگاتا ہے اور اپنے ساتھ کاتھک یقین دلاتا ہے۔ راجہ مراد تمام اہم عہدوں پر بادشاہ کو قائل کر کے اپنے آدمی تعینات کر دیتا ہے اور ہر ادارے کا کنٹرول اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ تالیہ، شاہی مورخ سے اپنی جھوٹی تعریفیں لکھواتی ہے۔

تالیہ راجہ مراد کی غیر موجودگی میں اس کے خزانے کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے تو اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ راجہ خفیہ طور پر کمائی کی دولت، کمی خفیہ جگہ پر چھپا کر رکھتا ہے۔ تالیہ، مسجد کے نام پر پیسہ حاصل کرنے کے لیے ابوالخیر سے ساز باز کر لیتی ہے۔ فاتح کو ہتھ پھل جاتا ہے، وہ ناراض ہوتا ہے اور نیلامی میں وانگ لی کا غلام بننے کو ترجیح دیتا ہے۔ فاتح مستقبل کی باتیں بتا کر وانگ لی کو متاثر کرتا ہے۔

یان سو فو کے والد کو بادشاہ مرسل کی نظر لگ جاتی ہے، وہ اس کے توڑ کے لیے بادشاہ کا مستعمل غسل کا پانی

چاہتی ہے مگر شاہی طبیب آنا کافی کرتا ہے۔ تالیہ مداخلت کر کے طبیب کو ملکہ کا ختم ماننے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ملکہ تالیہ کی جاسوسی کروا جیتی ہے مگر تالیہ باتوں باتوں میں اس کا دل اپنی طرف سے صاف کر دیتی ہے۔ بادشاہ کے حوالے سے اس کے خدشات بھی دور کر کے واضح کرتی ہے کہ وہ اپنے محبوب کی خاطر ضرور واپس جائے گی۔ فاتح کے کہنے پر محمود مرنی، وانگ لی سے مدد چاہتا ہے مگر وہ انکار کر دیتا ہے۔ وانگ لی کے انکار سے اس کی شخصیت کا بت فاتح کے سامنے ٹوٹ جاتا ہے۔

رہبر مرسل تالیہ کے فن اور تالیہ سے متاثر ہو کر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ ایڈم کی زبانی یہ بات سن کر فاتح کا دماغ گھوم جاتا ہے۔ رہبر مرسل کو شک ہو جاتا ہے کہ تالیہ اپنے ساتھ کسی مرد کو لاتی ہے وہ اسے تلاش کروا تا ہے۔ تالیہ بھی یہ بات نہانپ لیتی ہے اور فاتح و خبردار کرتی ہے۔ رہبر مرسل تالیہ کے باپ کو تالیہ کا رشتہ دیتا ہے۔ ملکہ یان سو فو کی کنیر یہ بات ملکہ کو بتاتی ہے۔

## ستہویں قسط

”پھر یقین صدے میں بدلتا ہے۔ یا تو وہ ملال بن کے ختم ہو جاتا ہے یا غصے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس نے کارسزنگ پہ ڈال دی۔ تالیہ بھی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ اداس سا ایڈم کہہ رہا تھا۔“

”غصے کے بعد وہ انتقام کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ آپ کو خود کو اس فیئر سے نکالنا ہو گا تاکہ یہ ملال بن کے ختم ہو جائے۔ میری طرح۔ جیسے میں ابھی صدے میں

ہوں اور اس صدے کو غصہ نہیں بننا چاہیے۔“

”تمہیں یہ سب کیسے پتا؟“ وہ دھکی لہجے میں بولی تو ایڈم اداسی سے مسکرایا۔

”آپ کتابیں نہیں پڑھتیں کیا؟“ اور ایک سیلبر پہ پیر کا داؤد بڑھا دیا۔

تالیہ کے آنسو ایک دفعہ پھر تیزی سے بہنے لگے۔ اس نے گردن موڑ لی اور بھائی ٹریک کو دیکھنے لگی۔ اس دنیا کے لیے وہ واپس آئی تھی؟ اس زندگی کے لیے؟

وہ گھر آئی تو صد شکر آج واٹن نہیں تھی۔ اس نے بس دروازہ بند کیا اور کٹھن لے کر وہیں لاؤنج میں صوفے پہ لیٹ گئی۔ گروٹ کے بل بسٹی ٹی سی ٹی لٹی وہ روئے گئی۔ زارو قطار۔ بنا آواز کے۔ دل کے سب سے گہرے خانے سے ابل ابل کے آتے آنسو اس کی

موصول ہوئی ہے اور مجھے ان پیسوں کا مقصد انہوں نے سمجھا دیا ہے۔“ نوکری کے اندر رکھے کارڈ پہ لکھا تھا۔ ”وہ چاہتے ہیں کہ میں ہر ہفتے آپ کو یہ پیسے بجا کروں۔ میں نہیں جانتا وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں مگر وجہ جو بھی ہو..... پچی برتھ ڈے۔“

اس نے نوکری میں جھانکا۔ اندر تازہ رسپلے کو کو پھل رکھے تھے۔ اور ان کے درمیان کہیں کہیں چاکلیٹ بارز پڑے تھے۔

(وہ اداکاری کر رہے ہیں۔ وہ عصرہ سے ڈرتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے۔) وہ کاری طرف بڑھتے ہوئے بدگمانی سے سوچ رہی تھی۔

☆☆☆

کے ایل پر کب سے بادل برس رہے تھے۔ وہ درمیانے طبقے کا علاقہ بارش سے بیگ چکا تھا۔ سڑک نشیب میں گرتی دکھائی دیتی تھی اور اطراف میں گھروں کی قطاریں تھیں۔ اس کی سڑک پہ ایڈم بن محمد آتا دکھائی دے رہا تھا۔ چیک والی میرون شرٹ سیاہ پیٹ سپنہ، وہ موبائل پہ چہرہ جھکائے ٹائپ کرتا چل رہا تھا۔

کیکولیٹر پہ وہ حساب کر رہا تھا کہ جتنے پیسے وان فاتح نے دیے تھے ان سے اگر وہ ہر ہفتے کو کو پھل لے کر چے تالیہ کو دے تو وہ کتنے عرصے میں ختم ہوں گے؟

تقریباً چار ماہ میں اور اس کے بعد؟ اس نے گہری سانس لی اور موبائل اسکرین پہ وہ ای میل کھولی جو آج علی ایچ اسے موصول ہوئی تھی۔ وان فاتح نے وہ چار روز قبل بھیجی تھی مگر شیڈول کر دینے کے باعث وہ آج اس تک پہنچی تھی۔

”ایڈم..... میرا میکریزی عثمان اب تک ایک خلیفہ رقم تمہارے حوالے کر چکا ہو گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس رقم سے ہر ہفتے تالیہ کو چاکلیٹس اور کوکوکھل بھجوا کر دے۔ وہ جہاں بھی ہو اس کو یہ ہر ہفتے ملنا چاہیے۔ میں تاریخ کو اس کی سالگرہ ہے..... میں چاہوں گا کہ تم میں تاریخ سے اس کام کو شروع کرو اور جب تک یہ پیسے تمہارے پاس

ہوں تم یہ کام کرتے رہو۔

فقط،

تمہارا وقت کا ساتھی۔“

وہ ای میل صبح سے کئی دفعہ پڑھ چکا تھا۔ تالیہ کو پھل بھجوانے کے بعد بھی وہ اسے بار بار کھولتا۔ انہوں نے یہ کیوں نہیں لکھا کہ وہ اسے مکمل کیوں کر گھٹے ہیں؟ یہ کیوں نہیں بتایا کہ اسے کو کو پھل بھیج کے وہ بار بار اسے اپنا آپ کیوں یاد دلانا چاہتے ہیں؟ اس طرح تو وہ بھی آگے نہیں بڑھ پائے گی۔ نئی زندگی نہیں شروع کر پائے گی۔ اور وان فاتح۔ آپ نے ایسا کیوں کیا؟

اس نے موبائل جیب میں ڈالا اور ٹیلی سڑک پہ تیز قدم بڑھانے لگا۔ گھر کی طرف اس کے آگے ننھے ننھے بائیسے بنے تھے۔ بارش نے ان سب کو بھی — نکھار ڈالا تھا۔ ایڈم سرسری نگاہوں سے اطراف کا جائزہ لیتا، جیسوں میں ہاتھ ڈالے چلا جا رہا تھا جب وہ رکا۔

اس کے گھر سے دو گھر چھوڑ کے ایک گھر کے باہر پتھر لی چوکی پہ ایک نو عمر بیٹی بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی۔ ہاتھ میں قلم بھی تھا جس سے وہ بار بار کچھ انڈر لائن کرتی۔ بارہ تیرہ سالہ بیٹی نے ابھی تک اسکول یونیفارم پہن رکھا تھا اور سر کتاب پہ جھکا تھا۔

کتاب کا سرورق دکھائی دے رہا تھا اس لیے اس کے قدم رکے۔ پھر دھیرے دھیرے چلتا وہ اس کے قریب آیا۔

”لیزا!“ نرمی سے ہمایوں کی بچی کو پکارا تو اس نے سر اٹھایا۔

”ایڈم آئیگ.....“ پھر ہنسی بھینچیں۔ ”آپ مختلف لگ رہے ہیں۔ یہ بالوں کو کیا کیا؟“

”تم اسے چھوڑو۔ یہ تباہ کیا پڑھ رہی ہو؟“ دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”یہ!“ لڑکی نے کتاب اٹھا کے دکھائی۔ بھوری جلد پہ سنہری رنگ سے واضح لکھا تھا۔ بنگارا ملا پو (ملایا کانر سی پھول) از آدم بن محمد۔

”یہ ایک تاریخی داستان ہے جو ہمارے کورس میں شامل ہے۔“



”اچھا۔“ وہ اداسی سے مسکرایا۔ ”کیسی کتاب ہے یہ؟“

”ہونہ۔ خواہ مخواہ میں ہی لکھی مورخ نے۔“ وہ منہ بنا کے بولی تو ایڈم کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ ”چنانچہ یہ کیوں اتنی موٹی تاریخی کتابیں لکھی جاتی ہیں؟ کون سا سلطان کس سن میں مرا؟ کون سی جنگ کس تاریخ کو ہوئی۔ ایک دم بے کار۔ بھلا پوچھو جب بھی ہوئی ہو جنگ اس کے بارے میں علم ہونے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا؟ اوپر سے اتنا مشکل ٹیسٹ آتا ہے اس سے۔ دل کرتا ہے اس مورخ کو بھرے چوک میں الٹا لٹکا کے....“

”بس تم ساری زندگی کلمی کام چور اور جاہل رہنا۔“ وہ سرخ پڑتے کانوں کے ساتھ چمک کے بولا۔ ”مہاسیوں کے گھروں سے مرغیوں کے انڈے اور مکے کی دکان سے چاکلیٹس چرا کر اچھے کھاتی رہنا۔ تمہیں کتابوں کی اہمیت بتا ہونی تو یوں مرمر کے پاس نہ ہوتیں۔ ہونہ۔ یہ لٹکا میں کی مورخ کوا“

بچی نے جواباً زور سے ”ہونہ“ کر کے سر جھکا اور چہرے کے آگے کتاب کر لی۔ ایڈم نے پیر چننا زیادہ بلند آواز میں ”ہونہ“ کیا اور برے برے منہ بنانا آگے بڑھ گیا۔

وہ گھر میں داخل ہوا تو بادل چھٹ رہے تھے تھے اور دھوپ نکل رہی تھی۔ سفید ملی گھاس پہ انگڑائیاں لیتی سستانے میں مصروف تھی۔ ڈرے کے اندر بیٹھی مرغی چوکنی سی باہر جھانکتی ملی کو کدھر رہی تھی۔ اپنے بچے اس نے پروں کے قریب دبا رکھے تھے۔

ایڈم نے پتھر سے پر کے مرتبان کا ڈھکن کھولا، خوراک کی کلمی بھری اور جھک کے جالی سے اندر چھینکی۔ چوزے چوں چوں کرتے فوراً دانوں کی طرف لپکے۔

”خیاں صبح ہی صبح جاب ڈھونڈنے نکلے تھے؟“ ماں اس کے عقب میں کب آکھڑی ہوئی اسے علم ہی نہ ہوا۔ بس مسکراتے ہوئے چوزوں کو دیکھتا رہا۔ ”ایڈم... نوکری ڈھونڈ رہے ہونا؟“ ابو کے

چہرے پہ تشویش تھی۔ وہ جھانڈ ہاتھ میں لیے، آئینہ میں اوپر چڑھائے، غالباً کام کے دروانے۔

انڈے کے آئی لنگ۔ ”نوکری کرنے سے کیا ہوگا؟ ابو؟“ اس کی نظریں چوزوں پہ جمی تھیں جو پھدک پھدک کے دانے چمک رہے تھے۔ ”پھر وہی مایوسی کی باتیں۔“

”غلط۔ مایوسی کی بات نہیں کر رہا۔ سوال پوچھ رہا ہوں۔ نوکری کرنے سے گھر میں دانہ آئے گا نا؟“ وہ ان کی طرف گھوما تو چہرے پہ تجدد تھی۔ ”ہاں بیٹا، تم میرے کمانے لگو گے تو شادی کر سکو گے پھر اپنے بچے پال سکو گے خوشحال رہو گے۔“

”بھئی نوکری صرف کمانے اور بچے پالنے کے لیے کی جاتی ہے۔ مگر ماں.... وہ تو جانور ہوتے ہیں جو صرف کھانے اور بچے پیدا کرنے کے لیے زندہ رہتے ہیں۔“

”وہ الگ بات ہے ایڈم۔“ ابو نے سمجھانا چاہا مگر پیچھے کے سامنے کھڑا ایڈم ان کی نہیں سن رہا تھا۔

”میں سیکیو رٹی گارڈ کی نوکری ڈھونڈ رہا ہوں ماں۔ میں نوکری ضرور کروں گا، میرے بھی کماؤں کا اور کیا پتا کوئی بڑا خزانہ بھی میرے ہاتھ لگ جائے، لیکن ماں.... کیا انسان کی زندگی میں کوئی بڑا مقصد نہیں ہونا چاہیے جو اس کو جانوروں اور پرندوں پہ فوقیت عطا کرے؟ کوئی تو فرق ہم میں ہونا چاہیے نا؟“

”ہاں ضرور۔ تم یا مقصد نیک کام بھی کرو زندگی میں۔ لیکن نوکری الگ چیز ہے۔“ ”نیک یا مقصد کام اور نوکری ایک ہی چیز کیوں نہیں بن سکتے ماں؟ اس سوال کا جواب میرے پاس خود بھی نہیں ہے، مگر آج کل میں اکثر یہی بات سوچتا ہوں۔“ پھر اس نے گہری سانس بھری اور ایک نظر پیچھے پڑا۔ ”چوزے پڑا۔“ چوزے دانہ چمک چکے تھے اور اب مٹی میں آگے پیچھے پھر رہے تھے۔ ان کو مزید دانوں کی تلاش تھی۔ ننھے ننھے پیٹ تھے مگر بھوک مٹی ہی نہ

تھی۔ ان کی ساری دوڑ دھوپ صرف بھوک مٹانے کے لیے تھی۔

کیا ایڈم بن محمد ان ننھے پرندوں سے بھی گیا گزرا تھا؟ وہ اداسی سے سوچ رہے تھے۔ ☆☆☆

آسمان خوب بارش برس رہا تھا اب ہلکا ہو چکا تھا اور بادل چھٹ چکے تھے۔ دھوپ نکل آئی تھی اور ایسے میں پارلیمنٹ کی عمارت فخر سے سر اٹھائے کھڑی تھی۔ پارلیمنٹ ایک اونچے ٹاورز میں پہلی عمارتوں پہ مشتمل تھی۔ زمین پہ نئی عمارتیں (پارلیمنٹ اور سینٹ) کے ایوان تھے اور اونچے ٹاورز میں پارلیمنٹ ممبرز کے دفاتر تھے۔

ٹاور کے اندر قطار میں لفٹس لگی تھیں۔ ایک لفٹ کا دروازہ کھلا۔ تو اندر سے دان فارخ باہر نکلا۔ سامنے طویل کاریڈ تھا جس میں بیتیاں جلی تھیں اور چند افراد آ جا رہے تھے۔ فارخ موبائل کوٹ کی جیب میں ڈالتا عثمان سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے اس نئے legislation کا ڈرافٹ اپنی میز پہ چاہیے۔“

”سروہ تو میں نے آپ کو ہفتے والے روز ہی دے دیا تھا۔“

”ہاں آف کورس!“ فارخ نے گہری سانس لی اور پشیمانی چھوٹی پھر تیز قدم اٹھاتے عثمان کی طرف جھک کے کہا۔ ”مگر درمیان میں اتوار کا دن آ گیا جو میں نے ملا کہ میں گزرا۔“ ابھی ایسا ہوا تھا کہ ساتھ عثمان کے قدم صرف ایک رات کے لیے سوڑا اور جب جاگو تو لگے ایک زمانہ بیت چکا ہے۔ ”ساتھ ہی جبر جبری لے کر سر جھکا۔“

”کبھی میں بہت تھکا ہوا ہوں تو ایسا لگتا ہے“ سر۔ عثمان نے انک ایک کے جواب دیا اور پھر فارخ کو دیکھا۔ وہ گرے سوٹ اور ٹائی میں ملبوس تھا، گلیے پال دائیں طرف، ہمارے تھے اور آنکھ کے قریب زخم لٹیکر لگا کے چھپا رکھا تھا۔ وہ اپنے ساتھ کھڑے ایک کارکن سے یوں دل کی بات پہلے نہیں کیا کرتا تھا۔

تھا۔ یہ عادت کب سے پڑی اس کو؟ وہ راہ داری میں مڑے تو لیڈر آف اپوزیشن کا آفس سامنے نظر آیا۔ دان فارخ کے قدم سست ہوئے۔ بند دروازے کے سامنے تالیہ کھڑی تھی۔

”تم.... ادھر؟“ اسے حیرت ہوئی۔ پھر ایک برہم نظر عثمان پہ ڈالی۔

”اگر پرس میں پیسے ہوں تو لیڈر آف اپوزیشن کے آفس تک پہنچنے کی اجازت مل جاتی ہے، فارخ صاحب!“ وہ سینے پہ بازو لیٹے کھڑی سپاٹ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سادہ سفید اسکرٹ بلاؤز پہ سیاہ کوٹ... بونی میں بندھے بال، دھلا دھلا یاچرہ روٹی روٹی آنکھوں تلے سرخی.... دان فارخ پتلیاں سکڑ کے اسے دیکھتا قریب آیا۔

”خیریت؟ تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ اسے یہ ناگوار گزرا تھا۔

”ضروری بات کرنی تھی آپ سے۔ اگر آپ کو مناسب لگے تو میں اندر آ سکتی ہوں؟ نہ بھی لگے تو بھی میں اندر آتا چاہوں گی۔“ وہ ہٹ دھرم لگ رہی تھی۔ آج آریا بار ہونا تھا۔

فارخ نے ضبط سے پہلے عثمان کو جانے کا اشارہ کیا اور پھر تالیہ کو پیچھے آنے کا کہا۔ اندر آتے ہی وہ سیدھا بچی کرسی کی طرف گیا۔

”بیٹھو ناٹا۔ اور بتاؤ کیا بات ہے۔“ ہاتھ جھلا کے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

کمرے میں وہ دونوں تھکے۔ کوئی ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا۔ وہ اس کے چہرے کو غور سے دیکھتی قریب آئی۔ کرسی چھینی۔ اس پہ بھی مگر پلک تک نہ جھپکی۔ بس اسے دیکھنے کی۔

”ناٹا، جو بھی کہنا ہے تمہیں، بس پانچ منٹ میں کہو اور مجھے کام کرنے دو۔ میں اس سے زیادہ مروت کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔“ وہ ہموار لہجے میں بولا۔ سپاٹ آنکھیں تالیہ پہ جمی تھیں۔ کوئی شناسائی نہ بیٹے زمانوں کا عکس.... ان آنکھوں میں کچھ بھی نہ تھا۔

”آپ جانتے ہیں میں کیا کہنے آئی ہوں۔“  
اس کی آواز بلند ہو گئی۔ گھارنڈھنے لگا۔  
”میں وہ گھر نہیں بیچنا چاہتا۔ وہ بات ختم ہو چکی ہے۔ مزید کوئی بات کرنی ہے تو بتاؤ۔“ وہ ناراض نہیں لگ رہا تھا، بس بے زار تھا۔ یہ بے گانگی یہ بے نیازی.....  
تالیہ کادل ہر دھڑکن کے ساتھ ڈوبنے لگا۔  
وہ اداکاری نہیں کر رہا تھا۔  
وہ واقعی سب فراموش کر چکا تھا۔

وہ اس کے لیے صرف ایک سچی بگڑی ہوئی امیرزادی تھی جو بار بار اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ یا اللہ... اگر اسے واقعی کچھ یاد نہیں تو وہ اس کے بارے میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوگا؟  
حقیقت کی روشنی ذہن کی کھڑکیوں سے اندر گئی تو اس کے چودہ بطنی روشن ہو گئے۔ اس نے تھوک لٹکا اور سارے آنسو پی گئی۔ پھر ذرا سنبھل کے بیٹھی۔  
”میں صرف ایک وضاحت دینے آئی تھی۔“  
آپ کو...“ وہ سوچ سوچ کے بول رہی تھی۔ نیم اندھیر آفس ایک دم ٹھنڈا لگنے لگا تھا۔ ”آپ نے مجھ پہ الزام لگایا تھا کہ وہ فائل میں نے چرائی تھی۔ اشعر صاحب کے کہنے پہ۔ آپ اپوزیشن لیڈر ہیں۔ حکومتی اراکین پہ الزام لگاتے ہیں تو ثبوت بھی دیتے ہیں۔ مجھ پہ الزام لگانے کا ثبوت نہیں دیا مجھے آپ نے۔“  
”شہباز شکر ادا کرنا چاہیے کہ میں نے ثبوت پولیس کو نہیں دیے۔ خیر۔ فائل میں واپس لے چکا ہوں۔ اس لیے اس ٹاپک کو بند کر دو نا چھا ہوگا۔“  
”پوچھ سکتی ہوں فائل واپس کیسے لی آپ نے؟“  
”سچے اور ایمان دار لیڈر ہیں آپ اپنی ووٹر کے سوال کا جواب دیانت داری سے دینا چاہیے آپ کو۔“  
وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے سوال کرتی میز پہ دونوں ہتھیلیاں رکھے ہوئے تھی۔ سر دھنستے سے ٹھنڈک سی لگتی اس کے سارے جسم میں سرایت کر رہی تھی۔  
”اچھا تو تم نے مجھے ووٹ دیا تھا۔“ وہ ٹائی کو ڈراڈھلا کرتا کرسی پہ پیچھے ہو کے بیٹھا۔

”میرا سوال وہیں موجود ہے فاتح صاحب۔“  
اگر آپ نے سچ بولا تھا کہ فائل واقعی چوری ہوئی ہے تو اتنی جلدی واپس کیسے آگئی؟“ اس نے ٹھنڈے شیشے سے ہاتھ ہٹا کے گود میں رکھ لیے۔ نظریں وان فاتح کی آنکھوں پہ جمی تھیں۔  
”میں نے ایک انویسٹی گیٹر ہائر کیا تھا۔ خوش؟“ ساتھ ہی ایرو اچکائے۔ وہی ازلی بے نیازی۔ وہ واقعی بھول چکا تھا۔  
تالیہ نے بدقت خود کو سنبھالا۔ دل زخم زخم ہو رہا تھا۔

”میں نے آپ کی فائل نہیں چرائی تھی۔ کل بھی کہا تھا اور آج بھی کہوں گی۔ لیکن ٹھیک ہے۔ اس ٹاپک کو بند کر دیتے ہیں۔ آپ مجھے گھر نہ بیچنا چاہیں آپ کی مرضی۔ بس میرے ایک آخری سوال کا جواب دیانت داری سے دے دیں۔“  
پرس اٹھاتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی تو وہ ”عادتاً“ اٹھ کھڑا ہوا۔ اٹھتے ہی اسے احساس ہوا کہ اسے نہیں اٹھنا چاہیے تھا، پھر کیوں؟  
وہ ہلکا سا سسکرائی۔ وہ اس عادت کو پہچانتی تھی۔  
یعنی اس کی صرف narrative memory کھوئی تھی۔ عادات اور سبھی ہوئی چیزیں اس کے وجود سے الگ نہیں ہوئی تھیں۔  
”آپ مجھے وہ گھر کیوں نہیں بیچنا چاہتے؟“  
”کیوں کہ وہ ایک تاریخی ورثہ ہے اور تم تاریخی چیزوں کو صرف پیسے کمانے کا ذریعہ سمجھتی ہو۔“  
”تاریخ“ ”کیسے“ کے لیے ہوتی ہے۔ عبرت کے لیے۔ وہ گھر میں اس کو بیچوں گا جو اس کی قدر کرنا جانتا ہوگا اور تم صرف پیسہ پیسہ کرنا جانتی ہو۔“ دونوں کے درمیان میز میز اور وہ اس کے کناروں پہ آئے سانسے کھڑے تھے۔ فرش سے اٹھتی ٹھنڈک اس کے پیروں میں سرایت کرتی اسے برف کر رہی تھی۔  
”آپ پیٹنرز کو کتر سمجھتے ہیں؟“ اس کی ریڑھ کی ہڈی مارے سردی کے دکھنے لگی تھی۔

”تاشا!“ وہ میز پہ دونوں ہاتھ رکھ کے جھکا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔  
”انیسویں صدی میں ایک امیر گھرانے کی لڑکی الڑتہ تھا حسن پیسہ کیا کرتی تھی۔ تب عورتیں اگر پیٹنرز بنتی تھیں تو وہ تمہاری طرح عام چیزیں بناتی تھیں۔ پھول انسانی شکل، گل دان۔ سبزی ٹکڑیاں بناتی تھیں۔ سوئی گھڑی تھی۔ وہ جتنی پیٹنرز بناتی تھی اور ہاں تب یہ جنگلوں پہ بنی فلیس نہیں بنتی تھیں نہ اس نے جنگلیں دیکھی تھیں، جو اس کو معلوم ہوتا کہ جنگلیں کیسی ہوتی ہیں۔ جانتی ہو اس نے اپنی ایک شہرہ آفاق پیٹننگ بنانے کے لیے ایک کھیت میں بچوں کو دوڑایا، پھر بہت سے گھوڑے خریدے اور ملازموں کو فوجی وردیاں پہنا کے اس میں دوڑایا۔ پھر لٹی لڑائی کروائی۔ اس سے کھیت تباہ ہوا، دھول اٹھی، میدان کا رنگ بدلا اور وہ ناز و نعم میں پٹی لڑکی پیسہ کمانے لگی۔“  
مجھے صرف اس پیٹنر عورت نے متاثر کیا تھا۔ وہ لوگوں کو جنگ کی تباہ کاریوں سے روشناس کروانے کے لیے پیسہ کمانے لگی تھی۔ میں پیٹنرز کو کتر نہیں سمجھتا۔ مگر میں صرف ان پیٹنرز سے متاثر ہوتا ہوں جو کسی بڑے مقصد کے لیے پیسہ کمانے لگتے ہیں۔ جیسے الڑتہ کرتی تھی۔“  
”ایک دم ساری ٹھنڈک تالیہ کے جسم سے نکل گئی۔ اس کا چہرہ دکھنے لگا۔ محسوس ہو گیا۔ وہ آگے بڑھی، ہتھیلیاں میز پہ رکھ کے اس کے انداز میں جھکی اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔“  
”آپ یہ بتانا بھول گئے فاتح صاحب کہ...“  
الڑتہ نے لاڈیلی سے شادی کر لی تھی۔ اس کا تنگ ذہن جاگیرداروں کا شوہر سمجھتا تھا کہ عورت کی اپنی سوچ نہیں ہو سکتی وہ اپنی رائے نہیں رکھ سکتی اور اسے پیسہ کمانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ بھی الڑتہ کے ٹیلنٹ اور شوق کی انتہا کو نہیں سمجھ سکا۔ اس نے اپنے نظریات الڑتہ پہ تھوپنے شروع کر دیے اور اس کا کیرئیر آہستہ آہستہ ختم ہوتا گیا۔ شاید اس کا دل مر گیا تھا۔ آپ نہیں جانتے فاتح صاحب خال خال اور بے حس آدمی سے شادی اونچے ارادوں والی لڑکی کو کیسے مار

دیتی ہے۔“  
پرس کا اسٹریپ پھسل کے نیچے آ گیا تھا۔ اس نے اسے کندھے پہ دوبارہ جمایا اور ایک ٹکڑہ کنٹاں نظر اس پہ ڈالتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔  
فاتح نے گہری سانس لے کر سر جھٹکا اور کرسی سنبھالی۔ اسے بہت سے کام کرنے تھے۔ شکر کہ وہ مزید وقت ضائع کیے بغیر چلی گئی۔  
☆☆☆

کے اہل کے قریب پتر جایا کا شہر تھا۔ کے اہل کی اکثر سرکاری عمارتیں اب پتر جایا منتقل ہو چکی تھیں اور وہ طاقت اور اثر و رسوخ کا منبع بن چکا تھا۔ بارش کے بعد آسمان صاف ہو چکا تھا مگر تھوڑی ہی دیر بعد دھوپ چلی گئی اور سارے شہر پہ ٹھنڈی چھا گئی۔ پتر جایا میں ایک بڑا سا پل تھا جس کے چاروں طرف اونچے ٹاورز بنے تھے۔ پل کے درمیان سڑک گزر رہی تھی اور دونوں اطراف میں سرخ کارپٹ سے مزین فٹ پاتھ بنے تھے جن کے اوپر لوگ پیدل بھی پل عبور کر رہے تھے۔  
دونوں طرف کے سرخ فٹ پاتھ کو اونچے ریلنگ نے مقید کر رکھا تھا۔ نیچے دریا کی صورت بنی جھیل بہہ رہی تھی۔ وہاں سیاہ جگہ جگہ کھڑے تصاویر بچھواتے دکھائی دے رہے تھے۔  
مگر وہ سیاہوں کی طرح کھڑی نہیں تھی۔ وہ ریلنگ سے ٹک لگائے سرخ کارپٹ پہ اکڑوں بیٹھی نیچے بہتی جھیل کو دیکھ رہی تھی۔ سیاہ کوٹ قریب ہی زمین پہ بڑا تھا اور ہوا سے پونی جھول رہی تھی۔ خالی خالی سیاہ آنکھیں دور پانیوں پہ جمی تھیں۔ پل کی پھر پل سڑک کی طرف اس کی پشت تھی اور سڑک پہ دوڑتے ٹریفک کا شور اس کو محسوس نہیں ہو رہا تھا۔  
اس کے جیسے ہمارے احساسات برف ہو گئے تھے اور جب برف پھلتی تو ہر شے بہہ گئی۔ وہ خالی ہاتھ خالی دامن بیٹھی تھی۔  
سیاہ بوٹ میں مقید دو قدم اس کے قریب آ کے رکے۔ اس نے سر نہیں اٹھایا۔ بس پانی کو دیکھتی، خود



فراموشی کے عالم میں بولی۔

”میرے پاس کچھ بھی نہیں بچا۔ سب کھو گیا۔ میرا اس کے ساتھ گزرا اجماد وقت چوری ہو گیا۔ میرے سارے بچ جھوٹ بن گئے۔ وہ مجھے اب پہچانتا بھی نہیں ہے۔ کوئی ایسے کیسے اچھی بن جاتا ہے ذوالکفلی صاحب؟“ شکوہ کنال پکلیں اٹھا کے اسے دیکھا۔

وہ سیاہ پیٹ شرت میں ملیں آنکھوں پر سیاہ چشمہ چڑھائے ہوئے تھا۔ بال جگہ جگہ سے سفید تھے اور چہرے پر مسکراتے ہوئے جھریاں پڑ رہی تھیں۔

”کیا ہوا ہے تالیہ؟ تم فون پر اتنی ٹوٹی ہوئی کیوں لگ رہی تھیں؟“ وہ نرمی سے سوال کرتا اس کے سامنے سرخ قالین پر بیٹھا ایسے کہ ذوالکفلی کی پشت جھیل کی طرف اور چہرہ تالیہ کی جانب تھا۔

”میں زندگی میں پہلی دفعہ اتنی بری طرح ہاری ہوں۔ مجھے غلط آدمی سے محبت ہو گئی۔ وہ شادی شدہ تھا۔ اس کے دو بچے تھے اسی لیے میں اس کا خواب نہیں دیکھتی تھی۔ مگر وہ اُن دیکھا خواب بچا ہو گیا۔ وہ مجھے مل گیا۔ لیکن وہ چھوڑ دیتا تو اچھا تھا۔ کم از کم وہ میرا دوست تو رہتا۔“

اس کی آنکھوں کے کٹورے ہانپوں سے بھرنے لگے۔ ”مگر اس نے تو مجھے اپنی زندگی سے کاٹ کے پھینک دیا۔ وہ ایسا بے نیاز اور بے حس ہو گیا کہ اسے میری ساری اجمائیاں بھول گئیں۔ اسے میری ذہانت، میری کوشش سب بھول گئیں۔ میں اس کے لیے مفر ہو گئی ہوں بلکہ شاید مٹی کا کوئی ہندسہ!“ آنسو ٹپ ٹپ گالوں پر بہنے لگے۔

”میں کیا کروں ذوالکفلی صاحب میں اتنی دکھی ہوں کہ میرا دل زندہ رہنے کو بھی نہیں چاہتا۔ میں نے ہر چیز ہار دی ہے۔ میرے پاس کچھ نہیں بچا۔“ ذوالکفلی نے سیاہ چشمہ اتار اور اپنی جھریوں زدہ آنکھوں کی جلیاں سکڑ کے اس کا بیگیا چہرہ دیکھا۔

”کیا اسے تم سے محبت تھی؟“

”اپنائیت تھی، دوستی تھی محبت کا علم نہیں۔ پھر اس کے ساتھ ایک حادثہ ہو گیا۔ اس کی یادداشت

کھو گئی۔ اب وہ مجھے نہیں پہچانتا۔ اس کا ذہن اس وقت تک رک گیا ہے۔ جب تک وہ مجھے نہیں جانتا تھا۔ اس کو یاد ہی نہیں کہ ہم نے ایک ساتھ کتنے بلندیوں کا سفر کیا تھا۔“

اس نے روتے ہوئے سرگھٹوں پر ٹپکا کے آنکھیں بند کر لیں۔ گرم پانی گالوں پر بہتا محسوس ہوا۔ سارا منظر سیاہ ہو گیا۔ پھر اس میں ذوالکفلی کی آواز گونجی۔

”کیا تم نے اس کے ساتھ زندگی کی کوئی بلندی دیکھی تھی؟“

”ہاں۔“ وہ رونے جاری تھی۔ ”ساری دنیا ختم ہو گئی تھی اور بس ہم رہ گئے تھے۔ جنگل کے سانگی۔ گل کے سانگی۔ قید خانے کے سانگی اور اب وہ اپنے گل میں واپس جا چکا ہے۔ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ۔ وہ اپنی بلندی پر واپس جا چکا ہے اور میں پاتال میں پڑی ایک بھکارن کے سوا کچھ نہیں رہ گئی۔“

”تمہیں یہ تصویر یاد ہے۔“ آواز پر اس نے گیلی آنکھیں کھولیں اور سر اٹھایا تو اندھیرا چھٹا اور سامنے سرخ قالین پر اتنی پالتی مارے بیٹھا ذوالکفلی نظر آیا۔ وہ موہا بل اسکرین پر ایسے ایک تصویر دکھا رہا تھا۔ منظر دھندلا تھا۔ تالیہ نے پکلیں جھپٹیں تو وہ واضح ہوا۔

”یہ تم نے بچپن میں بنائی تھی۔ تم اکثر اسی طرح کی تصاویر بناتی تھیں۔ پہاڑی پہ بے اونچے محل اور نیچے بہتا سمندر۔“

تالیہ نے اس پینٹنگ کو دیکھا تو آنسو پھر سے بہنے لگے۔ سرسبز پہاڑی، تعمیر شدہ جمہوری لکڑی کا محل... اور عقب میں بہتا نیلا سمندر۔ اسے بند اہارا کا محل یاد آیا۔

”تمہارے سارے محل ایک دوسرے سے مختلف ہوتے تھے۔ پہاڑی بھی سرسبز ہوتی، جمہوری بنجر۔ سمندر بھی رات کے باعث سیاہ ہوتا۔ کبھی سورج میں نیلا سبز چمک رہا ہوتا مگر جاتی ہوا ان سب میں مشترک کیا ہوتا تھا؟“

”کیا؟“ اس نے چونک کے ذوالکفلی کو دیکھا۔ وہ مسکرایا تو اس کی آنکھوں کے گرد جھریاں

گہری ہونے لگیں۔

”تم نے بھی سڑک نہیں بنائی۔“

تالیہ اسے دیکھنے لگی۔ ”سڑک؟“

”محل تک پہنچنے کے لیے پہاڑی پہ سڑک ہونا ضروری تھی تالیہ۔ مگر تم کبھی سڑک نہیں بناتی تھیں۔“

اس نے بے یقینی سے تصویر کو دیکھا۔ اس نے واقعی کوئی سڑک، کوئی راستہ نہیں بنا تھا جو پیدل چلنے والے کو ادا پر لے جائے۔

”اور یہی زندگی ہے۔ بلندی پہ بنے محل تک پہنچنے کے لیے کوئی صاف سڑک موجود نہیں ہوتی، پتہ تالیہ (شہزادی تالیہ)۔ دشوار گزار پہاڑی راستوں پہ بچ کچ کے چلنا ہوتا ہے۔ ذرا سا قدم بھٹسا تو نیچے سمندر میں جا گروگی۔“

تالیہ نے آہستہ سے جھپٹ کی پشت سے گل صاف کیے۔ وہ بالکل سن ی اس تصویر کو دیکھ رہی تھی۔

”زندگی نے آسان سڑکوں کا وعدہ کر بھی نہیں رکھا، پتہ! اگر تمہیں اس سے محبت ہے تو کسی دوسرے کا راستہ کاٹنے کے بجائے اپنا راستہ خود بنانا ہوگا۔ اب تک پہنچنے کا راستہ آسان نہیں ہوگا۔ بار بار گروگی، زخمی ہوگی اور شاید اس تک پہنچ بھی نہ سکو، لیکن کم از کم ایک دفعہ کوشش تو کرو۔“

اس کے آنسو رک چکے تھے اور وہ کم صم سی نظریں اسکرین پر جمائے ہوئے تھی۔

”وہ مجھے اپنی زندگی سے نکال چکا ہے۔“

”اگر اس کو کسی حادثے نے تم سے الگ کیا ہے اس کے دل کے گلے پن نے نہیں تو تم اس کا ساتھ کیسے چھوڑ سکتی ہو؟“

”تو کیا کروں؟ کسی Low life بے وقار بے خود عورت کی طرح اس کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اس کے گرد منڈلائی رہوں؟“ قدرے غصے سے بولی۔ ”یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“

”اگر وہ محل میں رہنے والوں میں سے ہے اور تم اس کے ساتھ حلق کی بلندی تک جا چکی ہو تو یہ اسی صورت ہوا ہوگا کہ تم بے وقار بے خود عورت نہیں بنی

ہوگی اور بلندیوں پہ رہنے والوں کو بلند قدم کو لگ سی بھانے ہیں۔ کسی کے ساتھ رہنے کے لیے خود کو بے توقیر کرنا ضروری تو نہیں اور تم اتنی ذہن ہو کہ مجھے یقین ہے تم بہتر راستے نکال ہی لوگی۔ اگر نہیں نکال سکتیں تو میں نہیں مان سکتا کہ تم نے کبھی اس کے ساتھ کوئی بلندی دیکھی تھی!“ تالیہ نے چہرہ موڑ کے دور نظر آتی اونچی عمارتوں کو دیکھا۔

”دیکھی تھی۔ ہم ایک زمانہ ساتھ رہے تھے۔ پھر میرے باپ نے مجھ سے وہ بلندی چھین لی۔ آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ سب مجھے واپس مل سکتا ہے؟“

”انسان دل سے کوشش کرے اور اس کی تکنیک درست ہو تو اسے سب مل سکتا ہے۔“ ذوالکفلی نے اسکرین بجھائی اور موبائل واپس جیب میں ڈالا۔

”میرا دل ٹوٹ گیا ہے“ میرے جھوٹوں نے میرا پیچھا کر کے مجھے آن لیا ہے۔ مجھ میں اس دشوار گزار کھائی پہ چڑھنے کی ہمت نہیں ہے۔ میں تو بالکل ہار چکی ہوں۔“

”پتہ تالیہ..... میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت بالکل مایوس ہو۔ تمہیں اپنا آپ ایک فیئر لگ رہا ہے لیکن اب بھی اگر تمہارے پاس دو چیزیں ہیں تو تم دوبارہ سے کھڑی ہو سکتی ہو۔“

اس نے چونک کے ذوالکفلی کو دیکھا۔ ”دو چیزیں؟“

”پہلی چیز..... تمہاری sanity قائم ہے۔ تم کتنی بھی ٹوٹی ہوئی کیوں نہ ہو، کم از کم تم جھیل میں کود نہیں رہیں یا لباس چاک کر کے سر میں مٹی نہیں ڈال رہیں۔ ساری مایوسی ایک طرف، تم اب بھی اپنے حواسوں میں ہو۔ اس کا مطلب ہے تم پھر سے کھڑی ہو سکتی ہو۔“

تالیہ نے اثبات میں سر کو خم دیا۔ آنسو پھر سے گرنے لگے۔ ”ظاہر ہے میں جانتی ہوں کہ اگر اس سے مایوس ہو بھی جاؤں تو کہیں دور چلی جاؤں گی، خاموش اور اداس زندگی گزاروں گی۔ مگر حواس سلامت ہیں میرے۔ اپنا تمنا نہیں بناؤں گی نہ خودکشی کروں گی۔“ پھر توقف سے بولی۔ ”اور دوسری

چیز؟“ ساتھ ہی ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کیے۔  
”تمہیں اپنی غلطی معلوم ہے اور اس کو اب بھی درست کر سکتی ہو۔ تمہاری غلطی کیا تھی؟“ تالیہ اس نے دہرایا۔

”میری کریڈیٹس نہیں ہے۔ میری نایاب ہے وزن اور بے معنی ہے کیونکہ میں سچ نہیں بولی تھی۔ اگر میں نے خود کو سجا بنایا ہوتا تو میرا قول معتبر ہوتا اور میری ہر بات پر وہ آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتا۔“

”دیکھا.... یہ دونوں چیزیں تمہارے پاس ہیں۔ تمہارے حواس برقرار ہیں اور تمہیں اپنی غلطی معلوم ہے۔“ وہ مسکرا کے کہہ رہا تھا۔ اس کے عقب میں بہتی جھیل کے اوپر پرندوں کا ایک غول اڑ رہا تھا۔ تالیہ کی نظریں ان کے پروں پر جم گئیں۔

”کیا شدید چھتاؤں اور مایوسی سے نکلنے کے لیے بس یہی دو چیزیں چاہیے ہوتی ہیں؟ حواس برقرار ہونا اور اپنی غلطی پہچان کر اسے درست کرنے کی کوشش کرنا؟“

”میرے نزدیک تالیہ.... یہ دونوں کافی ہوتی ہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے دہرا رہا تھا۔ تالیہ نے دوبارہ سے آنکھیں رگڑیں۔

”تو اب میں کیا کروں؟ کہاں سے شروع کروں؟“

”یہ میں تمہیں کیوں کر بتا سکتا ہوں؟“ وہ حیرت سے مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ گردن اٹھا کے اسے دیکھنے لگی۔ مسکراتے ہوئے ذوالکفلی کی آنکھیں حید چھوٹی ہو گئی تھیں۔

”تم تالیہ مراد ہو اور تالیہ کے پاس ہمیشہ پلان بی ہوتا ہے۔“

”میرے پاس کبھی پلان بی نہیں ہوتا۔ پلان بی ڈی سب بنائی ہوں مگر بی کا خانہ خالی چھوڑ دی ہیں سب مجھ پر اعتبار کرتے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ اگر ہر چیز ناکام ہو جائے تو بھی تالیہ کا پلان بی انہیں مصیبت سے نکال دے گا مگر ذوالکفلی صاحب... تالیہ کے پاس کوئی پلان بی نہیں ہوتا۔“

”اب ہوگا!“ وہ یقین تھا۔

چند لمحے بعد ذوالکفلی سرخ فٹ پاتھ پہ دوڑ جاتا دکھائی دے رہا تھا اور وہ اسی طرح وہاں اکر دوں بیٹھی جھیل کے اوپر اڑتے پرندوں کو دیکھ رہی تھی۔

بنا کسی بوجھ کے وہ ہلکے اور آزاد پرندے اپنے پر پھیلائے فضا کو چیر کے اوپر اڑتے جا رہے تھے۔ اوپر.... بلند یوں کی طرف....

☆☆☆

سرخ خرو ملی گون سے مزین شیشوں سے ڈھکی عمارت پوری شان سے کے ایل کے کاروباری علاقے میں کھڑی تھی۔ اندر آؤ تو نیچے ایک شان دار سائینگ مال بنا تھا جہاں بے فکر لوگ راہدار یوں میں ٹھٹھے، سائینگ، بیگز اٹھائے خریداری میں مصروف نظر آتے تھے۔ مال کی چھت جہاں ختم ہوتی اس سے اوپر والے فلورز مختلف کمپنیوں کے آفسز پر مشتمل تھے۔ ایک فلور باریمن نیشٹل (سیاسی جماعت) کا ہیڈ آفس تھا۔ اس فلور کا ماحول میسر مختلف نظر آتا تھا۔ یہاں ہر طرف چھتوں پر سفید تیاں جل رہی تھیں اور شیشے کی دیواروں سے بنے کینن میں لوگ کام کرتے دکھائی دے رہے تھے۔

ایک آفس میں اشعر محمود کنٹرول جیئر پہ بیٹھا لیپ ٹاپ پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ ٹک سب سے تیار گہرے نیلے سوٹ اور ٹائی میں لمبوں پال جیل سے کھڑے کیے وہ اس چھوٹے سے آفس سے مطابقت رکھتا دکھائی نہ دیتا تھا۔ یہ آفس پارٹی عہدے کی وجہ سے اس کو اس عمارت میں ملا ہوا تھا جبکہ اس کا اصل آفس یہاں سے کچھ دور کاروباری مراکز پر جتنی ایک اونچی عمارت میں تھا۔ وہ آفس شاہانہ اور مرتعش تھا اور اسی کے لاکر سے ”حالم“ نے سن باؤ کے گھر کی فائل چرائی تھی۔ جبکہ یہ والا عام سا تھا۔

”سرا“ سامنے ہاتھ باندھے کھڑا رہی کھنکھار۔ اشعر نے ذرا کی ذرا نگاہ اٹھا کے اپنے ادھیڑ عمر سیکرٹری کو دیکھا۔

”میں نے بہت تلاش کیا ہے مگر میں یہ معدہ حل

نہیں کر سکا کہ وہ فائل وان فاتح کے پاس واپس کیسے پہنچی۔“

اشعر نے ایک گہری نظر ملی۔ ڈالی۔ ”یہ معر تو میں بھی حل نہیں کر سکا۔ بہر حال تم اس کی فکر نہ کرو۔“ ملی کو اندر تک اترتی نظروں سے۔ ”گھبرا۔“ بوجھی چور ہے چاہے وہ اپنا ہے چاہے وہ دشمن ہے میں اسے ڈھونڈ لوں گا۔ فی الحال تم آج کی بنیادی فکر کرو۔“

”سرساری تیاری مکمل ہے۔“ ملی جوش سے بتانے لگا۔ ”آج کھال غزال نیلامی کے لیے رکھی جائے گی۔ ہمارا آدمی جو کہ ایک قابل بزنس مین ہے وہاں بولی لگائے گا۔ وہ بولی کو بڑھاتا جائے گا اور مہنگی ترین قیمت پہ کھال غزال خرید لے گا۔ چونکہ رقم فوراً نہیں بلکہ دو دن میں ادا کرنی ہوتی ہے اس لیے وہ سودا طے ہوتے ہی دو ماہرا ایکسپرس کو بلوائے گا اور سب کے سامنے وہ کھال غزال پہ ٹیٹ کرنا چاہیں گے۔ عصرہ بیگم منع کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں گی اور ماہرین یہ راز فاش کریں گے کہ پیٹنگ جعلی ہے۔ پول ہمارا بندہ پیسے دینے سے بچ جائے گا اور....“

”اور عصرہ اور فاتح کی ساکھ خاک میں مل جائے گی۔“ اشعر چپکے ہو کر بیٹھا اور سگریٹ نکال کے لیوں میں دہانی۔ ”پچھلے دس سال میں عصرہ کے پیچھے گئے ایک ایک آرٹ تھیں کا آڈٹ اور تحقیق شروع ہو جائے گی۔ مقدموں کے انبار لگ جائیں گے اور ان دونوں کے پاس الیکشن کے بارے میں سونے کے لیے وقت نہیں ہوگا۔ لیکن....“ وہ لائسنر سے سگریٹ جلاتے ہوئے چونکا۔ جیسے کچھ یاد آیا ہو۔ ”وہ لڑکی.... تالیہ مراد.... وہ بھی یہی پیٹنگ خریدنا چاہتی تھی۔ تم اس امر کو یقینی بناؤ گے کہ پیٹنگ ہمارا بندہ ہی خریدے۔ کیونکہ وہ عصرہ کی دوستی اور مروت میں ٹیٹ نہیں کروانے دے گی اور سارا کھیل خراب ہو جائے گا۔“

”سرا بے فکر رہیں۔ ہم بولی کو اتنا اوپر لے جائیں گے کہ وہ اس لڑکی کی پیچ سے دور ہو جائے

گی۔“ ملی پر اعتماد تھا۔ اشعر محمود کے لیوں پر مسکراہٹ در آئی۔ اس نے جلتے سگریٹ کا کش بھرا اور پھر جھک کے سگریٹ کو ایشز تک لے گیا۔

”عصرہ اور فاتح اتنے بڑے اسکیڈنڈل میں پھنس جائیں گے کہ ان کی صداقت اور امانت مشکوک ہو جائے گی اور پھر....“ اس نے سگریٹ کو جھک کر رکھنے کے پیالے میں جاگری۔

Ashes Ashes, We all  
fall down!

پیالے کے وسط میں راکھ کے ٹکڑے پڑے تھے۔ دھمتے انگاروں سے نکلنے والے ٹھنڈے بے جان ٹکڑے.... اشعر کی نظریں ان پہ جم گئی۔ سرسکی پین میں یادوں کی ملاوٹ کھلنے لگی۔ وہ اس وسیع و عریض پر نقش آفس میں میز کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ چند برس پہلے کا اشعر۔ اس کے بال نسبتاً چھوٹے اور چہرہ اکم عمر لگتا تھا۔ سفید براق شرٹ پہ میرون ویٹ پہنے، وہ ٹک سب سے تیار لگتا تھا، مگر آنکھیں قدرے اداس تھیں۔

کنٹرول جیئر پہ محمود صاحب براجمان تھے۔ ادھیڑ عمر، پختہ چہرے اور برہم آنکھوں والے صاحب جن کی آنکھوں میں ناپسندیدگی تھی۔ ایک زمانے میں یہ ان کا آفس ہوتا تھا۔ اور بے بس اشعر سامنے کھڑا ہوتا تھا۔ ”آخرین ہے“ اشعر۔ تم اپنا مت سوچنا۔ بس اپنے بہنوئی کی غلامی کرتے رہنا۔“ وہ سخت خفا نظر آتے تھے۔

اشعر نے تذبذب سے کرسی کھینچی اور سامنے بیٹھا۔ ”بابا....“ آگے کو جھکے ہاتھ باہم پھنسائے۔ اس نے سمجھانے والے انداز میں بات شروع کی۔ ”فاتح آبنگ کے ساتھ کام کرنے سے مجھے بہت فائدہ ہوگا۔ میں تعلقات بنا رہا ہوں اپنا نام کمایا ہوں ہم ان کی الیکشن مہم شروع کرنے جا رہے ہیں۔ میں نے بہت محنت کی ہے ان کے لیے۔ اس میں ہم دونوں کا فائدہ ہے۔ کل کو وہ ممبر پارلیمنٹ بنیں گے اور پرسوں انہیں مزید اونچا عہدہ ملے گا تو میں بھی نفع میں رہوں گا۔ میں۔“



ان کے سیاسی تعلقات استعمال کر کے اپنے کاروبار کو فائدہ دلانے کا۔ ان کو بھی معلوم ہے کہ میرا بھی اس میں فائدہ ہے اور وہ اس بات سے مطمئن ہیں۔“

”تو کیا تم ساری عمر اس کے غلام بن کے رہو گے؟“ محمود صاحب تھوڑی چڑھائے پوچھ رہے تھے۔

”میں ان کا پوتہ نہ بن سکتا تھا۔“

”ایک سیکرٹری؟“

”نہیں، سیکرٹری نہیں۔“ وہ پیچھے کو ہوا اور گہری سانس لی۔ پھر زخمی ہوئی گردن کے ساتھ بولا۔ ”میں کنگ میکر ہوں۔ ان کا سلطان ساز!“

”آہ... کنگ میکر؟“ محمود صاحب نے برہمی سے ناک سے لمبی اڑائی۔ ”اب کیا تم پاتا برا وقت آ گیا ہے کہ تم ایک سیاست دان کے کنگ میکر بنو گے؟“

جانتے ہو کنگ میکر کیا ہوتا ہے؟“

”جی میں جانتا ہوں اور مجھے یہ کام پسند ہے۔“ وہ پرسکون تھا۔ مطمئن تھا۔

(کنگ میکر سیاست میں اس آدمی یا گروہ کو کہتے ہیں جس کا کسی سیاست دان پر گہرا

Influence (اثر اندازی) ہوتا ہے۔ وہ اپنے عسکری، مذہبی، سماجی اور سیاسی تعلقات کے ذریعے

سیاستدان کو ترغیب دیتا ہے اس کو اٹھاتا ہے اس کو کامیاب کرواتا ہے اور اس کو طاقت کے مقام پر پہنچاتا ہے۔

اقتدار حاصل کرنے کے بعد بھی اسی کے مشورے سے وزراء اعظم اور حکمران کام کرتے ہیں۔ کرسی پہ کوئی

اور بیٹھا ہوتا ہے اور اس کی ڈور پاں پیچھے سے اس کا سلطان ساز کھینچ رہا ہوتا ہے مگر اپنی ساری صلاحیتوں

کے باوجود کنگ میکر خود کسی سیاسی امیدوار کے طور پر کھڑا نہیں ہوتا، نہ اس کو عوام جانتے یا پسند کرتے ہیں۔)

”میرے بیٹے، تم اگر کسی اور شخص کے دائیں ہاتھ بننے تو میں معترض نہ ہوتا۔“ وہ بے بسی سے

مجھ بھلاتے ہوئے آگے جھکے اور سمجھانے لگے۔ ”مگر تم وہاں قاریج کو اقتدار دلوانا چاہتے ہو۔ وہ بے نیاز اور خود غرض شخص ہے۔ وہ تمہیں بھلا دے گا۔ تم اپنا

ٹیلنٹ اپنی صلاحیتیں اپنے لیے استعمال کرو۔“

”ہم یہ بات پہلے کر چکے ہیں بابا۔“ وہ اداس ہوا۔

”مگر دوبارہ اس لیے کہہ رہا ہوں تاکہ تم اس بارے میں سوچو۔“

اشعر چپ ہو گیا۔

”میرا سارا پیسہ بچھا ہوا ہے بابا اور آپ کے پاس بھی ابھی اتنا پیسہ نہیں کہ میں فوراً انکیشن کی تیاری

کر سکوں۔ آپ کا دوبارہ آدمی ہیں اور آپ یہ بھی قرض چڑھے ہیں بالفرض میں ایم پی کے انکیشن کے

لیے کھڑا بھی ہو جاؤں تو پیسہ کہاں سے لاؤں گا؟“ وہ جیسے زچ ہوا۔

محمود صاحب نے چونک کے اسے دیکھا۔

”یعنی یہ خیال تمہارے ذہن میں بھی آتا ہے۔“ ان کے تئیں تاثرات ڈھیلے ہوتے گئے۔

”انسان ہوں بابا۔ طاقت کی خواہش میرے اندر بھی ہے مگر پیسہ کہاں سے لاؤں؟“ وہ بے بس

تھا۔ محمود صاحب خاموش ہو گئے۔ پھر چند لمحوں کے لیے چھت کو تکتے لگ گئے۔

آفس میں گہرا سناٹا چھا گیا۔ اشعر نے سر جھکا دیا۔ دل برا ہونے لگا۔ اسے ایسا سوچنا بھی نہیں

چاہیے تھا۔

”تم شاپ بچ دو۔“

اشعر کا منہ کھل گیا۔ ”وہ تو آپ کی ہے بابا۔“

”ہاں مگر میرا سب کچھ تمہارا اور عصرہ کا ہی ہے۔ وہ شاپ میں نہیں دے دیتا ہوں، تم اس کو بچ دو۔ وہ تاریخی مقام ہے یہ اور اس کی بہت قیمت ہو گی۔ تم خود انکیشن لڑو اور اس پیسے کو استعمال کرو۔“

اشعر چپ ہو گیا۔ ”میں نے ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کیا بابا۔“

تھا... آفس کی سادہ دیواریں راکھ کے رنگ کی تھیں... ایش ٹرے میں ٹھنڈی راکھ پھرنے سے واضح نظر آنے لگی تھی۔

اشعر محمود نے سر جھکا اور اوپر دیکھا تو رولی جا چکا تھا۔ وہ اس چھوٹے سے سیاسی آفس میں تنہا بیٹھا تھا۔

ایک پنج مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی۔ اس نے سگریٹ کی تازہ بنی راکھ کو پھر سے ایش ٹرے پہ جھکا اور دہرایا۔

Ashes Ashes We all fall down!

☆☆☆

حالم کے جنگلے پہ دوپہر پچھل رہی تھی۔ بادل چھٹ چکے تھے اور آسمان صاف تھا۔ ڈرائیوے پہ

بھاری بھرپور داتن سامان کے شاپرز اٹھائے ہاتھی کا پتلی چلتی آ رہی تھی۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ شاپر اٹھائے اندر آئی

تو لاؤنج کی ساری بٹیاں جلی ہوئی تھیں۔ دوپہر کے وقت اتنی روشنیاں؟ وہ حیران ہوئی لاؤنج عبور کر کے

پکچن تک آئی اور شاپر سلیب پہ رکھے۔ پھر ٹھک کے رکی۔ اطراف میں لگا ہیں دوڑا تھیں۔

تیل والی بوتلیاں ادھر ادھر قالین پہ لٹکی تھیں۔ جیولری ٹاپس اتار کر میز پر پیسے گئے تھے۔ صوفی کی

حالت سے لگ رہا تھا وہ رات وہیں سوئی ہے۔ ساڑھی کی چمک صوفی پہ بھی لگی تھی۔ غرض ہر چیز اتر تھی۔

”تالیہ... تالیہ...“ داتن نے چہرہ اوپر کر کے آواز دی۔ جواب نداد۔ پھر اس نے پریشانی سے

فون نکالا اور اسے کال ملائی۔ کال فوراً کٹ دی گئی تھی۔ تالیہ اس کی کال بھلا کر کتنی تھی؟ وہ ٹھیک تو

تھی نا؟

داتن دوبارہ کال ملانے لگی مگر درمیان میں اس کے بیٹے عدنان کی کال آ گئی۔ اس نے فون کان سے

لگایا۔ ”ہاں بولو...“

”ماں... کیا حال ہے؟“ وہ توقف سے بولا۔ ”ڈرا مصروف ہوں۔ تم بتاؤ۔“ پھر اسے یاد آیا۔ ”پیسے پورے مل گئے تھے اس دن؟“

”ہاں ماں، لیکن میں سوچ رہا تھا کہ اگر ساشا میڈم نے اتنے پیسے آرام سے دے دیے ہیں تو...“ وہ رک رک کے احتیاط سے کہہ رہا تھا۔ ”تو اگر تم ان کی

تھوڑی سی منت کر لو تو کیا معلوم اتنی رقم مزید بھی دے دیں۔ دیکھو ماں یہ کم پڑ جائیں گے میرے لیے اور...“

”عدنان، میں اس وقت شدید پریشان کھڑی ہوں۔ پلیز تم کچھ دیر کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

لیانہ بچ کے پولی۔ ساتھ ہی لاؤنج کی حالت کو تشریح سے دیکھ رہی تھی۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”ساشا میری کال نہیں اٹھا رہی۔ پتا نہیں وہ کہاں ہے۔“

”کہاں ہونا ہے؟“ ماں؟ امیر لوگوں کے اپنے مشغلے ہوتے ہیں۔“

”عدنان، تم بار بار بھول جاتے ہو کہ وہ مجھے بیٹیوں کی طرح عزیز ہے، مگر تم نہیں سمجھو گے۔“ اس نے

کوفت سے فون بند کیا۔ پھر بے چینی اور تشویش سے تالیہ کا نمبر ملانے لگی۔ اب کی بار فون بند ہو گیا تھا۔

☆☆☆

کوالا لپور کے اس علاقے میں سڑک کنارے ریسٹوران اور کافی شاپس کی بہتات تھی۔ دونوں

اطراف میں بنی دکانوں کے سامنے کرسیاں میزیں بچھائے گا ہوں کو کھانا پیش کیا جا رہا تھا۔ دوپہر کا وقت

تھا اور لچ بریک کے باعث طرح طرح کے لوگ اس فوڈ اسٹریٹ میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔

ایسے میں ایک سوپ پارلر کے سامنے وہ کھڑی تھی۔ سفید اسکرٹ پہ سیاہ گوٹ پہنے سنہرے بالوں کو

پونی میں جکڑنے اداس مسکراہٹ سے اس بار کو دیکھ رہی تھی۔ تنگو کال کے گھر ”نوکرائی“ والا کردار ادا

کرنے سے قبل اس نے یہاں نوکری حاصل کی تھی کیوں کہ تنگو کال ادھر آکر آیا کرتے تھے۔ تالیہ مراد

کی ہر چیز پلان کا حصہ ہوتی تھی۔



اسے دیکھ کے وہ خوش گوار حیرت میں مگر گیا۔  
”تم کب آئیں؟ آؤ آؤ اندر آؤ۔ یہاں کیوں  
کھڑی ہو؟“ وہ جوتھی میں سر ہلاتا چاہتی تھی شیف  
کے اصرار پر منع نہیں کر سکی۔ وہ اسے سہلت دیتے پہ  
راستی نہ تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ریسٹوران کے کچن میں کرسی  
بیٹھی تھی اور مختصر سا عملہ اس کے گرد جمع تھا۔ ویٹرس  
ایک (ویٹر) شیف سب اس کو حیرت خوشی اور حلقی  
سے دیکھتے سوالوں کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔  
”تم بتانا چاہتی چلی گئیں؟ پورے دو ہفتے بعد  
آ رہی ہو۔ بدلی بدلی لگ رہی ہو۔“

”تینکو کامل کی ملازمہ نور نے بتایا کہ تمہاری  
شادی ہو گئی ہے اور تم پاکستان چلی گئی ہو۔“  
”واللہ تالیہ ہم تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ تم  
کیسی ہو؟“ بوڑھا شیف بہت اپنائیت سے کہہ رہا  
تھا۔ تالیہ نے اداس مسکراہٹ سے اس خالی سلیب کو  
دیکھا۔ بھی وہ اس سے جو کڑی بارے بیٹھی ہوئی تھی۔  
ان کو ایمان داری کی یقین کرنی تھی۔ گانے گاتی تھی۔  
سوپ اور باتن بناتی تھی۔

اور آج وہ کرسی میز پر سنبھلے ہوئے انداز  
میں بیٹھی تھی۔

”قسمت مجھ پہ مہربان ہوئی۔“ اس نے ان  
کے سوالوں کے جواب میں متانت سے کہنا شروع  
کیا۔ ”میں اپنے ملک واپس چلی گئی اپنے باپا کے  
پاس۔ وہاں میری شادی ہو گئی اور یوں میں مالی طور  
پر بہت مستحکم ہو گئی۔“ وہ سچ بول رہی تھی۔ ”میں نے  
ان کچھ دنوں میں دولت کی بہت ریل چیل دیکھ لی  
لیکن پھر....“ اس کی آواز میں اداسیاں کھل گئیں۔  
”پھر میں لیگل طریقے سے واپس آ تو گئی لیکن  
واپسی کی قیمت مجھے یہ چکانی پڑی کہ میرا شوہر.... وہ  
مجھ سے کھو گیا۔“

”اس؟ وہ کہاں گیا؟ اتنی جلدی؟“  
اس کی آنکھوں کے کنارے سینکے گئے۔ ”بس  
یوں سمجھیں کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ پتا نہیں اس کو

میری کیا بات بری لگی۔ خبر....“ اس نے انگلی کی نوک  
سے آنکھ صاف کی۔ ”اب میرے پاس کافی پیسہ ہے  
سو میں ویٹرس جیسی نوکری نہیں کروں گی بلکہ کوئی بہتر  
کام ڈھونڈوں گی۔ البتہ آپ لوگوں کو میں ہمیشہ یاد  
کروں گی۔ آپ نے.... اس جگہ نے.... (نگاہیں  
اطراف میں دوڑائیں) مجھے بہت کچھ سکھایا ہے۔  
یہاں میں نے ہر ایک کو تالیہ ایک سچی اور امانت دار  
لڑکی ہے۔“ کہتے سنا تھا۔ ان الفاظ کو دوبارہ سننے کی  
خواہش نے مجھ سے بہت بروقت فیصلہ کروائے ہیں۔“  
وہ ٹھہر ٹھہر کے کہہ رہی تھی۔ اداس نظریں ان  
سب کے چروں سے ہوتی درود یوار پر پلٹ جاتی  
تھیں۔ بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ کیسے وہ ایک کردار بناتی  
تھی.... کیسے وہ اس میں ڈھل جاتی تھی۔

”تالیہ.... میری بیٹی....“ شیف کی آنکھوں میں  
آنسو تھے۔ ”تم جب جاؤ واپس آ سکتی ہو۔ یہ دروازے  
تمہارے لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔“  
”نہ بھی ہوں تو میں کھڑکی سے کود آؤں گی“ داتو  
سری! وہ غم آنکھوں سے ہنس کے بولی تو وہ سب بھی  
ہنس دیے۔

اس جگہ نے ایک اور فیصلہ اس کے لیے آسان  
بنادیا تھا۔

☆☆☆

داتن لاؤنج میں ٹہل رہی تھی جب پورچ میں  
کاررکنے کی آواز آئی۔ آواز تالیہ کی کار کی تھی۔ اس  
نے سکون کا سانس لیا اور اپنے بھاری جتنے کو سنبھالتی  
دروازے تک آئی۔

تب ہی دروازہ کھلا اور تالیہ اندر داخل ہوئی۔ وہ  
سادہ چلیے میں دھلے دھلائے چرے کے ساتھ ساٹ  
سی لگ رہی تھی۔ داتن کو دیکھ کے بس سر کو خم دیا اور  
آگے بڑھ گئی۔ داتن اس کی طرف گھومی یوں کہ اب  
دروازے کی طرف اس کی پشت تھی۔

”تم کہاں تھیں تالیہ؟“  
”جب میں کوئی کام شروع کرتی ہوں تو سب  
سے پہلا کام معلوم ہے کیا کرنی ہوں؟“ تالیہ پرس

صوفے پہ ڈالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ داتن نے الجھ کے  
اسے دیکھا۔ ”تالیہ نے جو کردار ادا کرنا ہوتا ہے میں اس  
کی پروہٹ لکھتی ہوں اور پھر خود کو اس میں ڈھال لیتی  
ہوں۔ آج میں پرانے سوپ بار لگتی تو مجھے یاد آیا کہ میرا  
ہر پلان میری پروفاٹل پر انحصار کرتا ہے۔“  
”میں جانتی ہوں تالیہ۔ تم مجھے یہ سب کیوں بتا  
رہی ہو؟“

تالیہ پرس رکھ کے مڑی اور سادگی سے اسے  
دیکھا۔ ”میں تمہیں نہیں بتا رہی داتن۔“  
داتن چونکی۔ پھر دروازے کی طرف گھومی۔ کھلی  
چوکھٹ سے دھوپ اندر آ رہی تھی اور وہاں.... ایڈم  
کھڑا تھا۔

”اندر آ جاؤ ایڈم۔ ہمارے پاس وقت کم  
ہے۔“ وہ بے نیازی سے کہتے ہوئے لاؤنج کے  
کونے میں بنے دروازے تک چلی گئی۔  
ایڈم نے داتن کو دیکھ کے سلام کہا اور پھر  
ٹائز آن نظریں اطراف میں دوڑائیں۔  
داتن کل ہو گئی تھی۔

دان قارح کا باڈی مین اب اندر داخل ہو رہا۔  
تھا۔ اس کے بال بے حد چھوٹے ہو گئے تھے۔ سادہ  
پینٹ شرٹ میں میس تھا اور جیبوں میں ہاتھ ڈالے  
دبچکی سے تالیہ کے گھر کا جائزہ لے رہا تھا۔

”نیچے میرا درک روم ہے۔“ تالیہ نے کونے  
والے دروازے کے ساتھ بیٹے چوکھے پہ انگوٹھا رکھا  
اور پھر کوڑ دیا۔ برقی دروازہ کھل گیا۔ نیچے زینہ تھا۔  
وہ زینہ اترنے لگی تو جتیاں خود بخود جلنے لگیں۔

”تو آپ جو بھی چرائی ہیں وہ نیچے محفوظ کرتی  
ہیں۔“ جب وہ نوجوان بھی بیڑھیوں پہ بیٹھ اترنے لگا تو  
داتن کو ہوش آیا۔ وہ ہڑبڑا کے ان کے پیچھے لگی۔  
درک روم کی ساری جتیاں روشن ہو چکی تھیں۔  
وہاں بہت سے ڈبے رکھے تھے جن میں سنامان محفوظ  
تھا۔ ایک دیوار پر بڑے بڑے سے لاکر بھی بنے تھے  
جن میں ہر خانے کے مختلف کوڈز تھے۔ درمیان میں  
بڑی سی درک ٹیبل تھی۔ تالیہ نے کوٹ اتار کے ایک

کرسی کی پشت پہ ڈالا اور کونے سے ایک وائٹ بورڈ  
کھینچ کر سامنے لائی۔ اسٹینڈ پہ لگا وائٹ بورڈ اس نے  
دیوار کے سامنے رکھا اور پھر سیاہ مارکرا لکھایا۔

”تالیہ.... میں تم سے بات کر سکتی ہوں؟“ داتن  
ہانپتی ہوئی سبزھیال اتر کے نیچے آئی۔ ساتھ ہی بار بار  
ایڈم کو گھور رہی تھی جو اس کمرے کے لاکرزد بکھرا تھا۔

”ایڈم سب جانتا ہے اور یہ میرے نئے اسکام  
میں میرا ساتھ دے گا۔“ تالیہ بورڈ پہ کچھ لکھتے ہوئے  
بولی تو داتن نے بے بسی سے اس کی نگاہی چھوئی۔

”تالیہ.... تم اس پہ کیسے اعتبار کر سکتی ہو؟“ وہ  
دبی سرگوشی میں بولی۔

”مجھے آواز سنائی دے رہی ہے ویسے۔“ وہ  
کندھے اچکا کے بولا تو داتن نے پلٹ کے اسے  
کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”داتن بدوکا۔“ تالیہ اس کی طرف گھومی اور  
رسان سے کہنے لگی۔ ”ایڈم میرا دوست ہے۔ بلکہ  
اب ایڈم فیملی ہے۔ مجھے اس پہ مکمل اعتماد ہے۔ وہ کسی  
کو کچھ نہیں بتائے گا۔“

”مگر تالیہ.... تم اس کو کیسے کسی اسکام میں شامل  
کر سکتی ہو؟ اور اسکام ہے کیا؟“

”داتن!“ تالیہ نے اس کے دونوں کندھوں کو  
تھاما اور اس کی آنکھوں میں جھپٹا۔ ”میں نے تم سے  
بہت دفعہ کہا تھا کہ میں اس جھوٹ اور خیانت کے کام  
کو ترک کرنا چاہتی ہوں۔ تم نہیں مانتیں۔ جو اسکام  
اب ہم کھیلنے چارے ہیں وہ سچائی اور ایمان داری  
سے کھلا جائے گا۔ اگر تم خود کو وہ راستہ چھوڑنے کے  
لیے تیار کر سکتی ہو تو یہاں بیٹھو۔ ہم تمہیں سب بتا دیں  
گے۔ لیکن اگر تم تیار نہیں ہو تو جین میں جاؤ اور  
میرے لیے کچھ کھانے کو لاؤ۔ مجھے بہت بھوک لگی  
ہے۔ کم از کم میری توانائی برقرار رکھنے کی حد تک تو تم  
میری مدد کر سکتی ہو۔“

داتن بالکل ٹھنڈی پڑ گئی۔ دھیرے سے اثبات  
میں سر ہلایا۔ پھر تھکھکھ یالے سیاہ بال کان کے پیچھے  
اڑتی مڑتی۔ جاتے جاتے بھی وہ ایک جارحانہ قسم کی

گھوری ایڈم پہ ڈالنا نہیں بھولی تھی (ایڈم نے جلدی سے نظریں موڑ لیں اور تالیہ کی طرف متوجہ ہوا۔)  
”آپ نے اتنی جلدی میں بلا دیا، میں بتا نہیں سکا۔ صبح وہ گھو پھل....“ داتن چلی گئی تو وہ کہنے لگا مگر....

”میں کام کے وقت کام کے علاوہ بات نہیں کرتی، ایڈم۔ یہ دیکھو۔“ سیاٹ سے انداز میں کہتے اس نے ایک فائل ایڈم کی طرف اچھالی۔ ایڈم نے فائل تھامتے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ دونوں میز کے کنارے پہ آئے سانسے کھڑے تھے۔ تالیہ کی آنکھیں سیاٹ تھیں اور ایڈم کی متاسف۔  
”آپ ٹھیک ہیں نا؟“ شاہی مورخ کو شہزادی کی فکر ہوئی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں اور تم جانتے ہو اب میں جھوٹ نہیں بولتی۔“ وہ سنجیدہ تھی۔

”اس بارے میں میری رائے ابھی محفوظ ہے۔“ پھر فائل گھولی اور صفحے ملتے لگا۔

”یہ تالیہ مراد“ تنگو کامل کی ملازمہ کی پرد فائل ہے۔ تنگو کامل کا خاندان اور سوپ پارلر والے اس تالیہ کو جانتے تھے۔ مولیا کو بھی میں نے حالم بن کے یہی فائل بھیجی تھی۔“

”اوکے.... اس کا کیا کرنا ہے۔“

تالیہ نے مارکر اس کی طرف بڑھایا اور فائل اس سے لے لی۔ ”میں اس پرد فائل جیسی نہیں ہوں اس لیے مجھے نئی پرد فائل بنانی ہے۔ سچائی اور ایمان داری کے ساتھ۔ تم لکھتے جاؤ۔“

ایک دم سے وہ جیسے قدم ملا کہ میں چلا گیا۔ فضا میں مانوس خوشبو آنے لگی۔ مل کا باغچہ۔ روش پہ شہلی شہزادی.... جس کا تاج اور زورات دھوپ میں چمکتے تھے اور فلم سے الفاظ کاغذ پہ گھسٹا شاہی مورخ جو اس کے پیچھے پیچھے چلتا تھا....

”لکھو!“ ایڈم اس کی آواز پہ چونکا۔ سفید اسکرٹ بلاؤز اور بولی میں بندھے یالوں والی لڑکی میز کے گرد چلتی فائل کھولے لکھو رہی تھی۔ ایڈم نے

غیر ارادی طور پہ سر کو تنظیم میں ختم دیا، پھر مارکر وائٹ بورڈ تک آیا۔

”تالیہ مراد۔“ تالیہ فائل سے پڑھتی شروع ہوئی۔ وہ پہلے فائل کے الفاظ پڑھتی پھر اس مختلف الفاظ لکھواتی۔

(تالیہ مراد۔ اس کا تعلق کشمیر سے ہے۔)  
”تالیہ بنت مراد راجہ.... اس کا تعلق ملاکہ سے ہے۔“

ایڈم قہقہہ کرتے ہوئے مارکر سے سفید بورڈ پہ الفاظ اتار رہا تھا۔

(تین ماہ سے تنگو کامل کی ملازمہ ہے۔ زیادہ پڑھی لکھی نہیں ہے، مگر انگریزی اور ملے زبان ٹھیک سے بول سکتی ہے۔)

”وہ پچھلے کئی سال سے کے ایل میں مقیم ہے۔ وہ نہ صرف تعلیم یافتہ ہے بلکہ اس کو آداب معاشرت سے مل آگاہی ہے۔“ تالیہ میز کے گرد ہل کے لکھوا رہی تھی۔ ”وہ چار زبانیں بول اور لکھ سکتی ہے اور اس کو آرٹ کی گہری سمجھ ہے۔“

(بہت باتونی لڑکی ہے۔ قدرے بے وقوف اور جلد باز۔)

”وہ بہت ذہین لڑکی ہے۔ اسے لمبے لمبے صبر آزما کھیل کھیلنے کی عادت ہے اور وہ انسانوں کے لالچ کو اندر تک پڑھ سکتی ہے۔“

(آدھا دن تنگو کامل کی ملازمت کرتی ہے اور شام میں ایک ریستوران میں بطور ویٹرس کام کرتی ہے۔ کشمیر میں اس کا لمبا چوڑا خاندان ہے جس کی کفالت یہی کرتی ہے۔)

”لکھو۔ اعلا خاندان سے تعلق رکھنے کے باعث اسے بے پناہ دولت ورثے میں ملی ہے۔ وہ کوئی جاب نہیں کرتی بلکہ سوشلائٹ ہے اور مختلف چیریٹی ورکس میں حصہ لیتی ہے۔ اس کا کوئی خاندان نہیں ہے جو اس کی کمزوری ہے۔“

کمرے میں تالیہ کی آواز تھی یا شاہی مورخ کے سفید بورڈ پہ مارکر گھسٹے کی۔

(جو کمائی ہے اپنے خاندان کو بھیج دیتی ہے۔ خود عام کپڑوں اور جوتوں میں خوش باش گھوم رہی ہوتی ہے۔)

”لکھو کہ تالیہ اپنے لیے کمائی ہے اپنے لیے جیتی ہے۔ شہزادیوں کی طرح رہتی ہے اور قیمتی چیزیں اور قیمتی پہنتی ہے۔“

(تالیہ کو سوپ بنانے، ایتھوں کی طرح بہت بولنے اور ہر چھلکی کا گروچ کو دیکھ کے چیخیں مار مار کے رونے کے علاوہ کچھ نہیں آتا۔)

”لکھو کہ.... تالیہ کو تیر اندازی اور تلواری زنی کے علاوہ پینٹنگ اور مجسمہ سازی میں بھی مہارت حاصل ہے۔ وہ اتنی بہادر ہے کہ ایک تیر سے کمبوڈ ڈرگین کو ہلاک کر سکتی ہے۔“

ہر فقرے کے ساتھ تالیہ کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ اندر جیسے بہت سا غصہ تھا جو ابل ابل کے آ رہا تھا۔ ایڈم بار بار ایک خاموش نظر اس پہ ڈالتا تھا۔ اسے اس کی فکر ہو رہی تھی۔

(وہ ایسی لڑکیوں میں سے ہے جن کے پاس اچھی شکل اور دراز قد کے علاوہ کوئی خصوصیت اور صلاحیت نہیں ہوتی۔ نہ ذہانت نہ تعلیم۔)

”وہ ایسی لڑکیوں میں سے ہے جو بہت نہیں باتیں بہادری سے ہر مشکل کا سامنا کرنے کی ترکیب ڈھونڈتی ہیں اور ان کو اپنی تکمیل کے لیے کسی مرد کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

(اس کے باوجود تنگو کامل ہو یا سوپ پارلر والے سب تالیہ سے محبت کرتے ہیں۔ میں یہ دیکھ کے بہت حیران ہوا کہ ایک کم ذہن، کم علم اور سادہ سی لڑکی پہ سب اتنا اعتبار کیوں کرتے ہیں؟ مگر اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ وہ ایمان دار بچ بولنے اور خیال رکھنے والی لڑکی ہے۔ خوش اخلاق اور ہنس کھ ہے۔ ان ہی خامیوں کی وجہ سے وہ زندگی میں بھی ترقی نہیں کر سکی اور نہ کر سکے گی۔)

اگلی سطور پڑھ کے وہ چند لمبے تک خاموشی سے فائل پہ سر جھکائے کھڑی رہی۔ ایڈم کھلا مار کر لیے

منتظر سا اسے دیکھ گیا۔ پھر تالیہ نے فائل بند کی اور چہرہ اٹھا کے جیسے حقیقت کا سامنا کیا۔

”لکھو کہ تالیہ بنت مراد کی ان ہی خوبیوں کی وجہ سے اس سے دل سے کوئی محبت نہیں کرتا۔ ایک بے حد شاطر، ہنرمند اور پراعتماد لڑکی جو کسی سے نہ ڈرتی ہو اسے لوگ مشکل سے ہی پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ مرد عورتوں کو مضبوط بننے کے لیے تو کہتے ہیں لیکن وہ خود کو ان مضبوط عورتوں کے لیے تیار نہیں کرتے۔ لکھو کہ وہ اب جھوٹ نہیں بولتی اور ایمان داری سے معاملات ڈیل کرنا چاہتی ہے اور اسے خود بھی نہیں معلوم کہ ان خوبیوں کے ساتھ وہ کبھی ترقی کر بھی سکے گی یا نہیں۔“

پرد فائل ختم ہو چکی تھی۔ اس نے فائل میز پہ ڈال دی اور وائٹ بورڈ کو دیکھا جہاں ایڈم کا ہاتھ سرعت سے چلتا الفاظ رقم کر رہا تھا۔ پھر وہ پیچھے ہٹ گیا اور تالیہ قریب آئی۔ اس کی آنکھیں ان الفاظ پہ جی تھیں۔

”کیا یہ پرد فائل من گھڑت ہے؟ تالیہ یا اب آپ ایسی ہی بن چکی ہیں؟“

”کیا تم اب تک یہ نہیں جان پائے ہو؟“ وہ الفاظ کو پڑھتے ہوئے بولی۔

داتن ٹرے لیے نیچے آئی اور اسے میز پہ رکھا۔ پھر کرسی بیچی اور کہنیاں میز پہ رکھے ناراض سی بیٹھ گئی۔ ایڈم نے ایک نظر ٹرے کو دیکھا اور پھر تالیہ کی پشت کو۔

”آپ کچھ کھالیں؟ تالیہ“ ساتھ ہی چاکلیٹ براؤنیز کی پلیٹ اس کی طرف دھکیلی۔

داتن اسے کھرتے ہوئے قریب ہوئی۔ ”یہ براؤنیز میں اپنے لیے لائی تھی۔ تالیہ اتنی ساری چاکلیٹ اور میٹھا نہیں کھائی۔ وہ گرل چکن کھائے گی۔“

ایڈم نے بہت ضبط سے جواب سرگوشی کی۔ ”ان کو چاکلیٹ سب سے زیادہ پسند ہے۔ شاید آپ نہیں جانتیں۔“

”تالیہ! کھانا کھا لو۔“ داتن نے بلند آواز میں

پکارا تو وہ جو وائٹ بورڈ پڑھنے میں مصروف تھی چوکی اور چلی پھر میز پر رکھی اشیاء کو متلاشی نظروں سے دیکھا۔ ٹرے تک چمکی اور گرل چکن کی پیٹ اٹھا کے واپس وائٹ بورڈ کی طرف مڑ گئی۔

داتن نے فاتحانہ نگاہوں سے ایلم کو دیکھا۔ ”اس کو چاہیے پسند ہیں لیکن وہ اپنی ہر پسند کو عادت نہیں بناتی۔“ اس کے تو جیسے اندر تک طمانیت بکھر گئی اور ایلم اندر تک جل گیا۔

”بس اتنا کہ....“ داتن اس کی طرف جھکی اور اسے گھورا۔ ”یہ وائٹ بورڈ یہ تالیہ نے کمبوڈ ڈرین کو ایک تیر سے ہلاک کرنے کا لکھا ہے وہ سچ ہو یا نہ ہو اگر تم نے میری تالیہ کو کبھی نقصان پہنچایا تو واللہ میں تمہیں کسی بھوکے کمبوڈ ڈرین کے سامنے ڈال دوں گی۔“

”پھر ایک بات میری بھی سن لیں۔“ وہ بھی اس کے قریب جھکا۔ ”ایلم بن محمد کو کمبوڈ ڈرین سے ڈر نہیں لگتا۔ اس لیے آپ اپنی دھمکی اپ گریڈ کرنے کے بارے میں سوچیں۔“

داتن نے ”ہونہ“ کہہ کر سر جھکا اور تالیہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ اپنی برو فال کو ذہن نشین کر کے ان کی طرف گھوم چکی تھی اور تجیدگی سے لائیک عمل بتا رہی تھی۔

”داتن.... میں جانتی ہوں اس کام میں تم ہمارا ساتھ نہیں دو گی۔ نہ میں تمہیں ساتھ چلنے کے لیے کہوں گی۔ مگر تمہیں یہیں سے ایک کام کرنا ہو گا۔ میں تمہیں ٹیسٹ کر رہی ہوں۔“

سکیں کیونکہ وہ پینٹنگ کو ٹیسٹ کروا کے عصرہ کو عزت کرنا چاہیں گے۔ میں تیار ہونے جارہی ہوں۔ وقت کم ہے۔ وہ بے نیازی سے کہہ کے زینے کی طرف بڑھی تو ایلم نے ابھمن سے پکارا۔

”مگر ہمیں مزہ عصرہ کو اس نفلی پینٹنگ کو نیلامی کے لیے رکھنے سے روکنا چاہیے۔ اگر آپ اسے نہ خرید سکیں اور ان لوگوں نے وہ خرید لیا تو کیا ہوگا؟“

”ایلم! جب میں مشورہ مانگوں تب دینا۔ ابھی کھانا کھاؤ۔“ وہ بے نیازی سے کہہ کے زینے چڑھنے لگی۔ ایلم نے فحاشی سے اسے دیکھا پھر داتن کو جو فاتحانہ مسکراہٹ سے اسے ہی دیکھے جارہی تھی۔

”تالیہ کے پلانز میں تالیہ کی مرضی چلتی ہے لڑکے!“

”بہت شکریہ۔“ وہ جل کے بولا۔ داتن کے اندر تک ٹھنڈ پڑ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆  
وان فاتح کی رہائش گاہ کے لان میں تقریب کے انتظامات ہو چکے تھے اور مہمانوں کی آمد آدھی بڑے بڑے شوکیسوں میں قیمتی نوادرات اور پینٹنگز بھی تھیں، جن کے گرد لوگ گھوم پھر کے ان کو دیکھ رہے تھے۔ جو کس سیکورٹی المکار جگہ جگہ تعینات تھے۔

وان فاتح اپنے کمرے میں موجود تھا۔ سنگھار میز کے آئینے کے سامنے وہ کالر کھڑے کیے ٹائی پہن رہا تھا۔ پھر آئینے میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے ٹھہرا۔ انگلیوں سے گردن کی پشت کو ٹٹولا۔ ابھرا ہوا گول نشان واضح محسوس ہوتا تھا۔

اس کی آنکھوں میں بے بس سی الجھن ابھری۔ یہ دشمن... یہ نشان؟ پھر اس نے سر جھکا (جن لڑکوں سے ہاتھ پائی ہوئی تھی) پتینا انہوں نے ہی یہ چوٹ دی ہوگی۔ یا شاید یہ پرانی ہو اور اس نے پہلے ٹوکس نہ کیا ہو۔

چار روڈز قبل فاتح سے ملاقات کرنے والے نو جوان کی تصاویر شکر کی تھیں۔ یقیناً اس نو جوان نے تصاویر سوشل میڈیا پر لگائی تھیں جہاں سے معمول کے مطابق اس کی ٹیم نے انہیں آڈیٹل ہینڈل پر پوسٹ کر دیا تھا۔ فاتح نے تیزی سے ان تصاویر کو کھولا۔ پھر دو انگلیوں سے بڑا کیا۔

ایک تصویر ساحل پہ چلتے وان فاتح کی پشت سے کھینچی گئی تھی جس میں اس کی سفید شرٹ ہوا سے پھڑ پھڑا رہی تھی۔ اور گردن صاف دکھائی دیتی تھی۔ وہ بالکل صاف اور بے داغ تھی۔

فاتح کے ابرو اکٹھے ہوئے۔ یہ شرٹ.... یہ شرٹ کہاں گئی؟ پولیس اسٹیشن کی ویڈیو میں اس کی سیاہ شرٹ تھی۔ وہ ملاکہ میں صبح اٹھا تب بھی اس کی سیاہ شرٹ تھی۔ مگر اس روز تو اس نے سفید شرٹ پہن رکھی تھی۔ وہ شرٹ کہاں گئی؟

اس نے کوفت سے موبائل رکھا اور سر جھکا۔ ان لڑکوں نے اسے زخمی کیا ہو گا یقیناً۔ کپڑے خون آلود ہو گئے ہوں گے.... اس نے پھینک دیے ہوں گے.... یہ اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں کہ وہ اس بارے میں اتنا سوچے۔ وہ اب سنجیدگی سے آئینے میں خود کو دیکھتا ٹائی باندھنے لگا۔ پھر کالر برابر کیے۔ برنڈم اٹھا کے خود پہ چھڑکا۔ سفید شرٹ پہ گہری تیلی ٹائی رات کی تقریب کی مناسبت سے بھی معلوم ہو رہی تھی۔ نیلے بال دائیں طرف کو پیچھے کر کے جہاز کے تھے۔ آنکھ کا زخم دیکھا ہی تھا۔

تب ہی عقب میں دروازہ کھلا اور عصرہ داخل ہوئی۔ جواز باندھے کالوں میں آنسو شکل مولی بنے وہ بیرنگ آتے سلور لباس میں ملبوس تھی۔ دو ٹیبلٹس منگولیائی کر کے گالوں پہ چھوڑ رکھی تھیں۔ مسکراتی ہوئی وہ اس کے قریب آئی اور میز سے تسلی کی ڈیبا اٹھائی۔

”اتنے برس پہلے جو گیری میں نے بنائی تھی۔ اتنے برس جو سامان اٹھا کیا تھا.... آج وہ سب بک جائے گا۔“ وہ اداس مسکراہٹ سے کبھی تسلی کی ڈیبا کھول رہی تھی۔ فاتح نے کوٹ کے بن بند کرتے

ہوئے اس کی طرف رخ موڑا۔ ”حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو اب بھی چاہوں گا کہ تم اپنا کام جاری رکھو۔“

”ہمیں امریکہ میں ٹیسٹ ہونے کے لیے....“ ”ہم امریکہ نہیں جا رہے۔ تم جانا چاہو تو الگ بات ہے۔ میں یہیں رہوں گا۔ ہم یہ بات کر چکے ہیں عصرہ!“ وہ ٹھنڈے انداز میں بولا تو عصرہ نے ڈیسے سے ذرا سا غاڑہ انگلی کے پور پہ لگا اور پھر اسے فاتح کی آنکھ کے قریب احتیاط سے ملنے لگی۔

”تم ضد چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“ فاتح۔ تمہارے پاس ویسے بھی ایکشن کے لیے اتنی رقم نہیں ہے۔ اب وہ غاڑہ اس کی کینٹی پل رہی تھی۔ زخم دھیرے دھیرے چھینے لگا۔

”پیوں کی ٹکرنہ کرو۔ میں سن باؤڈا لگھڑی رہا ہوں۔ بات ختم۔“ وہ.... ذرا بے رخی سے بولا تو عصرہ نے جتانی مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔

”تمہیں جلد یا بدیر احساس ہو جائے گا“ فاتح کے میں درست ہوں اور تم غلط۔ خیر....“

زخم چھپ گیا تھا۔ اس نے ڈیبا رکھی اور مسکرا کے فاتح کو دیکھا جو چھٹا خوش نظر آتا تھا۔

”آج کے دن تم میرا ملل ساتھ دو گے۔ جیسے میں نے تمہیں سپورٹ کیا ہے اتنے سال تم آج اس سب کا لحاظ کر دو گے۔“

”ظاہر ہے۔“ اس نے ٹائی کو دوبارہ کستے ہوئے کندھے اچکائے۔ پھر وہ دونوں ایک ساتھ باہر نکلے۔ سیاہ ٹوپیوں میں ملبوس وجہ صورت مسکراتا ہوا فاتح اور اس کی کنبی تھامے سلور چلتے لباس میں خوش باش عصرہ۔ وہ دونوں ایک ساتھ چلتے بے حد بھلے معلوم ہوتے تھے۔

برقیات کل۔ ”سر درو کی دوا ملے گی، مسز عصرہ؟“ آواز یہ عصرہ چونک کے پٹی۔ ☆ ☆ ☆ نیلامی کی تقریب شروع ہو چکی تھی۔ لان میں



اوپنچا اسٹیج بنا تھا اور سامنے کریسیوں کی دو قطاریں لگی تھیں۔ درمیان میں گزرنے کا راستہ تھا۔ اولین کریسیوں میں سے دو نشستوں پہ تالیہ اور ایڈم بیٹھے تھے۔ ایڈم اس زبردستی کے سوٹ میں غیر آرام دہ سا بیٹھا بار بار گردن موڑے اطراف میں دیکھ رہا تھا۔

”میں اور آپ ایک دفعہ پہلے بھی ایک نیلا میٹھنڈ کر چکے ہیں تالیہ۔“ وہ پچھلے کے بولا۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں ”ماضی“ خود کو دہرانے نہ لگ جائے۔“

”دہرا بھی دے تو کیا ہوا۔“ تالیہ لمبی گردن سپردی رکھے چہرے پہ مصنوعی مسکراہٹ سجائے سکون سے پچھی تھی۔ اس نے اوپنچا جوڑا باندھ رکھا تھا اور سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔ میک اپ کے نام پہ صرف سرخ پ اسٹیک تھی۔ البتہ انگلی کی سرخ آنسو شکل انگوٹھی، کانوں کے پاتوتی ٹائپس اور گردن میں پڑا ہیرے کا ٹمٹلس۔۔۔ قدیم ہلاک کا وہ زور سے مزید دلکش بنارہا تھا۔

تالیہ کن اکیوں سے اپنے دائیں جانب دو نشستیں چھوڑ کے بیٹھی عصرہ کو دیکھ رہی تھی جو چم کرتے لباس میں مسکرا کے اپنے شوہر سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ بھی مسکرا کے جواب دے رہا تھا۔ فارخ کے ساتھ بیٹھا اشعر ان کی بات پہ ملاحظہ سا ہنسا تھا۔ لوگ تصاویر اتار رہے تھے۔ ان کو سراہ رہے تھے۔ وان فارخ اس کی بیوی اور سالانہ پرفیکٹ ٹیلی کی ٹکون۔

”کیا ان کو اپنی بیوی کے ساتھ دیکھ کے برا لگتا ہے آپ کو؟“ ایڈم نے سرگوشی کی تو وہ چوگی۔ وہ قدیم طے میں مخاطب ہوا تھا۔ جب لوگ آس پاس ہوتے تو وہ دونوں قدیم طے زبان بولنے لگتے تھے۔ تالیہ کے لبوں پہ مبہم مسکراہٹ کھڑی تھی۔

”نہیں شامی مورخ“ کیونکہ میں ان تینوں کے رشتے کی حقیقت جانتی ہوں۔ یہ ایک دوسرے سے بے زار لوگ ہیں۔“ پھر گردن موڑ کے اسے دیکھا۔

”تمہارے کیا ارادے ہیں اب؟“

”جانتیں؟ تالیہ۔“ وہ گہری سانس لے کر اسٹیج کو دیکھنے لگا۔ کوٹ اور ٹائی میں ملبوس چھوٹے

بالوں اور گندمی رنگت والا ایڈم غیر آرام دہ نظر آتا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے میں دو دنیاؤں کے درمیان پھنس گیا ہوں۔“

”سنو ایڈم!“ وہ اس کی طرف ذرا جھکی اور سرگوشی کی۔ ”ماضی صرف سیکھنے کے لیے ہوتا ہے۔ نہ اس کے خیالوں میں گم رہا جاتا ہے نہ اس سے بالکل فرار حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔“

”کل تک اتنی اپ سیٹ تھیں آپ۔ ایک دن میں خود کو سنبھال کیسے لیا ہے؟“ ایڈم بس اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت ضبط سے مصنوعی مسکراہٹ سجا کے بیٹھی تھی۔ اس سوال پہ شخص شانے اچکائے۔

”ایک بات تو طے ہے کہ جو بھی ہو جائے تالیہ کی ہمت نہیں ٹوٹے گی۔“

ایڈم کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اسٹیج پہ کھڑے آدمی نے ڈاکس کے مائیک پہ چہرہ جھکا کے اعلان کیا۔

”گھائل غزال۔“ ساتھ ہی بازو سے اشارہ کیا۔ دوبارہ دی ملازم آئے اور وہ نادر چھوٹی سی پیٹنگ اسٹینڈ پر رکھ کے چلے گئے۔ سہرے فریم میں مقید وہ پیٹنگ شخص دوبالشت جھنکی تھی۔

”بیچھے اسٹیج پہ لگی بڑی پروجیکٹر اسکرین پہ اس پیٹنگ کی تجارتی ویڈیو چلنے لگی۔ کس نے بنائی، کس نے بنائی وغیرہ وغیرہ۔“

”بولی شروع ہوتی ہے پچاس ہزار رنگت سے۔ کیا کوئی اس سے زیادہ پیش کرے گا؟“ ویڈیو کے ختم ہوتے ہی میزبان نے جوش سے حاضرین کی طرف اشارہ کیا۔ تالیہ نے اپنی اسٹک اٹھائی جس پہ اس کا نمبر لکھا تھا اور با آواز بلند بولی۔

”ایک لاکھ رنگت!“

دو کرسیاں چھوڑ کے بیٹھی عصرہ نے مسکرا کے اسے دیکھا۔ فارخ البتہ اسٹیج کو دیکھتا رہا اور اشعر۔۔۔ وہ کن اکیوں سے عصرہ کو دیکھ رہا تھا۔

دوسری قطار میں بیٹھے ایک صاحب نے اپنا کارڈ بلند کیا۔ ”ایک لاکھ پچاس ہزار۔“ مگر اشعر کو اس کی آواز نہ سنائی دی۔ لمحے بھر کے لیے اس کی آنکھوں کے سامنے

سے حال لپیٹ دیا گیا اور ماضی کا منظر چلنے لگا۔ وان فارخ کی رہائش گاہ کے سامنے وہ کار میں بیٹھا تھا اور اسٹیج تک ڈھیل پہ چند کاغذ رکھے ان کو پڑھ رہا تھا۔ کاغذات نامزدگی۔ اشعر محمود۔ بالاخر اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ کاغذ جمع کر دینے کی کل آخری تاریخ تھی۔

اس نے کاغذات کو تہہ کر کے پیٹھ کی چپ میں ڈالا اور باہر نکلا۔ پوریج سنسان پڑا تھا۔ فارخ کی کار وہاں نہیں تھی۔ البتہ عصرہ کی کار موجود تھی۔ لان بھی خالی تھا۔ وہ جوش اور سرت سے اندر داخل ہوا تو لاؤنج میں سامنے آریانا بیٹھی دکھائی دی۔ وہ چہرہ جھکائے کسی کمرنگ بک میں رنگ بھر رہی تھی۔ لمبے بال چہرے کے اطراف میں گر رہے تھے۔ آہٹ پہ سر اٹھایا تو اشعر کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ ہلکا سا مسکرائی اور سر کو خم دے کر سلام کیا۔

”آریانا! مٹی کہاں ہیں؟“ وہ مسکراتا ہوا سامنے آیا۔ تب ہی اپنے کمرے سے عصرہ نکلتی دکھائی دی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے کان کا ٹائپس بند کرتی بغل میں برس دبائے ٹکلت میں لگتی تھی۔

”ائیش۔۔۔ یہ میں کیساں رہی ہوں؟“ وہ خفا خفا سی ٹائپس بند کرتے قریب آئی۔ اشعر کی مسکراہٹ سمٹی۔

”کا کا میں۔۔۔۔۔“

”پاپا نے بتایا کہ تم کاغذات نامزدگی کے بارے میں سوچ رہے ہو۔“ تھینا یہ بے کار خیال بھی انہوں نے تمہارے دل میں ڈالا ہوگا۔ خیر میں نے ان کو اچھی خاصی سنا دی ہیں۔ ابھی حد ہوتی ہے۔ یہ کوئی تمہارے کرنے کا کام ہے۔ تم جو کر رہے ہو اسی میں ٹھیک ہو۔“ وہ برہمی سے کہہ رہی تھی۔

اشعر کی مسکراہٹ بالکل معدوم ہوگئی۔ وہ چپ چاپ سننے لگا۔

”بابا کی ہر بات پہ فضول چیزیں نہ سوچنے لگ جایا کرو، ایش۔۔۔ وہ تو ہمیشہ سے ہی ایسے تھے، اور وہ شاپ تو میں نے کب سے پایا کو کہہ رکھا ہے کہ مجھے چاہیے۔ میں نے اس پہ آرٹ گیلری بنانی ہے۔“

اشعر کے کندھے ڈھیلے ہو کے نیچے جا گرے۔ ”آپ نے۔۔۔ پہلے تو کبھی نہیں کہا۔“

”تو اب کہہ رہی ہوں نا۔ دیکھو ایش۔۔۔ وہ مصاحی انداز میں قریب آئی۔ ایک ہاتھ سے سچ پکڑ لیا، دوسرا اس کے کندھے پہ رکھے نرمی سے سمجھانے لگی۔ ”مجھے آرٹ گیلری کھولنی ہے۔ میں ایک سیاسی بیوی ہوں مجھے فارخ کے ساتھ پبلک کی نظر میں رہنا ہے۔ میرا بھی کوئی کیریئر کوئی پہچان ہونی چاہیے۔

وکیل ہونے کے باوجود فارخ کے تین بچے پالتے پالتے میں بھی پریکٹس نہیں کر سکی (آریانا نے سراٹھا کے ماں کو دکھایا) اور مجھے شوق بھی نہیں ہے، لیکن یہ آرٹ گیلری فارخ کو بھی فائدہ دے گی اور تم۔۔۔ ہم بالکل بھی سیاست میں ٹیل نہیں ہوں۔ میں بھی بابا کو پانچہیں وہ دکان بیچنے نہیں دوں گی۔“

اشعر کے لب ہچکچ گئے تھے۔ آنکھوں میں تکلیف ابھری گردہ کے جاری تھی۔

”ائیش دیکھو۔۔۔ اگر تم وہ دکان بیچ بھی دو تو تم جیت نہیں سکتے۔ یہ بہت مشکل کام ہے۔ ابھی تم صرف فارخ کو سپورٹ کرو۔ دکان کو سناٹ مت کرو۔ اس سے بہتر ہے وہ دکان بابا مجھے دے دیں۔ تم جو ہو وہی ٹھیک ہو۔ سمجھ رہے ہوں۔“

اشعر نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کار میں بیٹھا تھا۔ کاغذات ہاتھ میں اٹھائے وہ ان کو آخری نظر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے لب ہچکچ لیے اور ان کو چاک کر دیا۔ چار پھر آٹھ ٹکڑے کیے۔۔۔۔۔ اور ان کو ڈیش بورڈ کے خانے میں ڈال کے ڈھکن زور سے بند کیا۔

اس کا چہرہ اب فسمے بھری بے بسی سے سرخ پڑ رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے پاس اس دکان کے علاوہ بیچنے کو کچھ نہیں تھا۔ پانچ سال۔۔۔۔۔ اسے پانچ سال مزید انتظار کرنا تھا۔

”دو لاکھ۔“ نیلامی اپنے عروج پہ تھی۔ وہ میزبان کی آواز پہ چونکا اور پھر جلدی سے سر جھٹکا۔ کن اکیوں سے ساتھ بیٹھی عصرہ کو دیکھا جو جوش سے

2019 ستمبر 225

مسکراتی اسٹج کو دیکھ رہی تھی۔

”دو لاکھ پچاس ہزار!“ پہلی قطار میں بیٹھی تالیہ نے سکون سے کارڈ بلند کیا۔

”وہ لاکھ ستر ہزار۔“ دوسرے کونے میں بیٹھا آدمی فوراً سے کارڈ اٹھا کے بولا۔

”تین لاکھ۔“ وہ سکون سے اسٹج کو دیکھتی قیمت بڑھا رہی تھی۔

”سوا تین لاکھ۔“ اس آدمی نے اس سے زیادہ سکون سے کہا تو تالیہ چونکی۔ پوری گردن موڑ کے اسے دیکھا۔ چہرے پر ہلکی سی پریشانی نظر آئی۔

”جے تالیہ! آپ کو یہ ہر حال میں خریدنی ہے۔“ ایڈم نے اضطراب سے سرگوشی کی۔

”سوا تین لاکھ ایک۔۔۔ سوا تین لاکھ دو۔۔۔ جے تالیہ! کیا آپ رقم بڑھانا چاہیں گی۔“ میزبان جوش سے پوچھ رہا تھا۔

تالیہ نے ہتھوک ٹھٹھا۔ پھر کارڈ اٹھایا۔ ”تین لاکھ پچاس ہزار۔“

”چار لاکھ!“ وہ آدمی سرعت سے بولا۔

پہلی قطار میں سب کی گردنیں تالیہ کی طرف مگھوئیں۔ وہ اسٹج کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ایک کھلی بست کان کے پیچھے اڑی اور بولی۔ ”چار لاکھ پچیس ہزار۔“

”ساڑھے چار لاکھ۔“ وہ آدمی اسے موقع نہیں دے رہا تھا۔

تالیہ نے گہری سانس لی اور گردن پھیر کے عصرہ کو دیکھا۔ وہ مسکرا کے اسے دیکھ رہی تھی۔ عصرہ کے اس طرف بیٹھا فاتح بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

تالیہ نے پھر سے کارڈ اٹھایا۔ ”پونے پانچ لاکھ۔“

”چھ لاکھ!“ اس آدمی نے ایک دم چھ لاکھ پہ چھلانگ لگائی تو تالیہ نے گہری سانس لے کر کارڈ گود میں ڈال دیا۔

”چھ لاکھ ایک۔۔۔ چھ لاکھ دو۔۔۔“ بڑجوش میزبان تالیہ کو دیکھ کے پوچھ رہا تھا۔ اکسار ہاتھ مگر اس نے نظریں جھکا لیں۔

”جے تالیہ! پلیز۔۔۔“ ایڈم کراہا مگر وہ دلدادہ سرگوشی میں بولی۔ ”میرے پاس اس سے زیادہ نہیں ہیں ایڈم۔“

”چھ لاکھ فاسٹل۔ مبارک ہو مسز عصرہ۔ گھائل غزال چھ لاکھ میں جناب جعفر غنی کو فروخت کی جا رہی ہے۔“ میزبان نے نعرہ لگایا تو ان میں بیٹھے تمام لوگ تالیاں بجانے لگے۔ سوائے ایڈم کے۔

جعفر صاحب کھڑے ہوئے اور مسکرا کے مبارکبادیں وصول کیں۔ پھر کھٹکھٹا رہے۔

”مجھے یہ اعتراف کرنے دیں کہ میں اپنی جمع پونجی کا ایک حصہ اس پینٹنگ پر لٹا رہا ہوں۔“ حاضرین نے اس بات پر بے اختیار قہقہہ لگایا تھا۔

”لیکن۔۔۔“ وہ دوبارہ کھٹکھٹا رہے۔ ”میں اس کو خریدنے سے پہلے ایک دفعہ اس کو ٹیسٹ کروانا چاہوں گا۔“

ایک دم سے تقریب میں سناٹا چھا گیا۔ بہت سی گردنیں اس طرف مگھوئیں۔ خود عصرہ پوری کی پوری مگھوئی۔ ابرو ہنچ گئے۔

”جعفر صاحب! یہ تمام پینٹنگز اصلی ہیں میرے پاس ان کے کاغذات ہیں۔“ وہ جبراً مسکرا کے بولی۔ ”اور ہم تمام ٹیسٹ کرنا چکے ہیں۔“ (اشعر زیر لب مسکرایا۔)

”جی مگر اپنی تسلی کے لیے اگر اس تقریب میں موجود دو آرٹ ایکسپرس اس پینٹنگ کو جانچ کرکھ لیں تو میں آپ کا مشکور ہوں گا۔“ اس نے پچھلی قطار کی طرف اشارہ کیا تو دو افراد کھڑے ہوئے۔ ایک نوجوان تھا دوسرا ادھیڑ عمر۔

”تینگو میز صاحب۔“ عصرہ خوش گوار حیرت سے ان کو دیکھ کے جگہ سے اٹھی۔ پھر حاضرین کو دیکھا۔ ”یہ تینگو منیر اور اسماعیل صاحب ہیں۔“

یونیورسٹی پروفیسر ہونے کے علاوہ یہ ہمارے اہلکار ہیں۔ اگر یہ پینٹنگ کو جانچ کرکھ کے دیکھنا چاہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ پلیز آپ لوگ اوپر شریف لے آئیں۔“ وہ جوش سے کہہ رہی تھی۔

”مگر اس ٹیسٹ کی کیا ضرورت ہے؟“ تالیہ زور سے بولی تو سب مڑ مڑ کے اسے ہی دیکھنے لگے۔

”کیا مسز عصرہ کی ٹیک نامی اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ یہ پینٹنگ اصلی ہے؟ اگر آپ مسز عصرہ سے کچھ خریدنے آئے ہیں تو ان پر اعتبار بھی کریں۔“ وہ ناگواری سے کہہ رہی تھی۔ عصرہ نے ہاتھ اٹھا کے نرمی سے اسے روکا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے تالیہ۔ پلیز آپ لوگ پینٹنگ کو دیکھ لیں۔“

وہ دونوں افراد اپنی جگہ سے اٹھے اور کرسیوں کے درمیان سے گزرتے آج تک آئے۔ پھر پینٹنگ کو اسٹینڈ سے اتار کے میز پر رکھا۔ اپنے آلات کا بیک کھولا۔ ٹینکلیں چڑھائیں۔

عصرہ واپس جگہ پر بیٹھ گئی اور فاتحانہ نظروں سے اسٹج کو دیکھنے لگی تب ہی اشعر نے سرگوشی کی۔

”کا کا! مجھے ڈر لگ رہا ہے، آپ کو ٹیسٹ کی اجازت نہیں دینی چاہیے تھی۔“

”مجھے عرب شہزادے کی بات پر اعتبار ہے۔ وہ مجھے نقلی پینٹنگ کیوں عطیے میں دے گا۔ ڈونٹ وری۔“ عصرہ نے ناک سے بھی اڑانے والے انداز میں اس کے خدشے کو رد کیا۔ ”ویسے بھی یہ دونوں ایکسپرس میرے پرانے جاننے والے ہیں۔ یہ بھی جھوٹ نہیں بولیں گے۔“

”جے تالیہ! کچھ کریں۔“ ایڈم نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں۔“ وہ تسلی سے بڑبڑائی۔ ”وان فاتح کو جنگل میں بتایا تھا میں نے کہ گھائل غزال ملتی ہے۔ ان کو وہ مشروب نہیں پینا چاہیے تھا۔ اب نتائج کے ذمہ دار وہ خود ہوں گے۔“

دونوں افراد باری باری پینٹنگ کو جانچ رہے تھے۔ پرکھ رہے تھے۔ مختلف زاویوں سے جائزہ لے رہے تھے۔ پھر مسز صاحب نے سر اٹھایا اور حاضرین کو سنجیدگی سے دیکھا۔

”میری پیشہ وارانہ اور ماہرانہ رائے کے مطابق۔۔۔“ وہ سانس لینے کو رکھ کر سب نے دم سا دھ لیا۔

”یہ پینٹنگ اصلی ہے۔“

پھر سوالیہ نگاہوں سے دوسرے ایکسپرس کو دیکھا۔ اس نے بھی اثبات میں سر ہلایا۔

”جی۔۔۔۔۔ پینٹنگ واقعی اصلی ہے۔ سو فیصد۔“

جہاں پورا لان تالیوں سے گونج اٹھا وہاں اشعر محمود کی۔ مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس نے بے یقینی سے ماہرین کو دیکھا۔ پھر گردن موڑ کے جعفر صاحب کو جو اپنی جگہ پر کھڑے ہکا بکارہ مگھے تھے۔ رنگت ایسی پتلی پڑی گویا کا تو تو بدن میں اپونہیں۔

”جعفر صاحب امید ہے آپ کی تسلی ہو گئی ہو گی۔“ میزبان نے جوش سے اسے مخاطب کیا تو جعفر صاحب جبری مسکرائے اور جگہ پر بیٹھے۔ ”آپ کے پاس رقم ادا کرنے کے لیے تین دن ہیں۔ اب ہم اگلے آئسٹم کی طرف بڑھتے ہیں۔“ نیلا می پھر سے شروع ہو گئی۔

ایسے میں اشعر محمود بالکل غم صم ہو گیا تھا اور عصرہ۔۔۔ اس نے گردن ذرا نکال کے دو کرسیاں چھوڑ کے بیچی تالیہ کو مسکرا کے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

تالیہ نے بھی جواباً مسکرا کے سر کو خم دیا اور سامنے دیکھنے لگی۔ ایڈم ابرو ہینچے ان دونوں کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

”جے تالیہ! کیا کیا ہے آپ نے؟“

تالیہ نے مسکرا کے اس کی طرف چہرہ موڑا۔

”اے شاہی مورخ! تمہاری گہری نظریں اس وقت کہاں تھیں جب ہندو ہارا کی حسین بیٹی نیلا می سے پہلے اندر گئی تھی؟“

”ہندو ہارا کی نقلی والی حسین بیٹی نے کہا تھا کہ وہ مسز عصرہ سے سر درد کی دوا لینے جا رہی ہے۔ لیکن سیاہے ٹھیک کہتے تھے۔ چور چوری سے جائے ہیرا پھیری اور کہانیاں گھڑنے سے نہ جائے۔“ وہ

2018 ستمبر 227

2018 ستمبر 226

جل بھن گیا تھا۔

☆☆☆

”ایک گھنٹہ پہلے۔“

فاتح اور عصرہ ایک ساتھ چلتے لاؤنج میں آگے بڑھ رہے تھے کہ پیچھے سے آواز آئی۔

”سرور کی دوائے کی مسز عصرہ؟“

عصرہ چونک کے پلٹی۔ فاتح بھی ساتھ ہی مڑا۔ وہاں تالیہ کھڑی تھی۔ سرخ لپ اسٹک کے ساتھ مسکرائی ہوئی، سنہرے بالوں کا فرائشی جوڑا بنائے وہ جل پری کی طرح کا سیاہ لباس پہنے ہوئے تھی۔

”اوہ تالیہ! تم.....“ عصرہ مسکرائی۔ ساتھ ہی ایک حتماً نظر فاتح پہ ڈالی جس کے ماتھے پہ اسے دیکھ کے بل پڑے تھے۔ پھر جلدی سے تشویش سے بولی۔

”ہاں میرے پاس دوا ہوگی۔ تمہارے سر میں درد ہے کیا؟“

”میرے نہیں“ آپ دونوں کے سر میں جلد ہی شدید درد ہونے والا ہے اس لیے اسپرین کی گولیاں اپنے ساتھ رکھیں۔“

عصرہ اور فاتح کے تاثرات ایک ساتھ بدلے۔ دونوں نے پہلے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر ابھن بھری حیرت سے تالیہ کو۔ ”کیا مطلب؟“

”مجھے کچھ ایسا معلوم ہے جو آپ دونوں کو بھی معلوم ہونا چاہیے کیونکہ.....“ سنہرے جوڑے والی خوبصورت لڑکی قریب آئی اور فاتح کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”جو ہمیں معلوم ہوتا ہے وہ ہماری جان بچاتا ہے۔ اور جو ہمیں معلوم نہیں ہوتا وہ ہماری جان لے بھی سکتا ہے۔“

مگر وہ ان فاتح کے صاف سلیٹ جیسے ذہن کے لیے وہ فقرہ بے معنی تھا۔ وہ ہنسی اٹھتے کیے سنجیدگی سے بولا۔ ”کیا کہنا چاہ رہی ہو۔“

”کیوں نا ہم اندر بیٹھ کر بات کریں؟“ پھر سرسری سا اطراف میں دیکھا۔ ”ویسے مجھے معلوم نہیں کہ کون سے کمرے میں بیٹھنا چاہیے۔ آپ کی فائل

یقیناً میں نے آنکھیں بند کر کے چرائی تھی اسی معلوم نہیں کہ کون سا کمرہ کس کا ہے۔ لیکن اس کمرے میں چلتے ہیں۔“ اس نے سامنے والے دروازے کی طرف اشارہ کیا جو عصرہ کے کمرے کا تھا۔ دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”تالیہ! مہمان آرہے ہیں میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اس لیے امید ہے تم نے کسی ضروری بات کے لیے بلایا ہے۔“ کمرے میں آکر عصرہ سنجیدگی سے بولی۔

تالیہ نے دروازہ بند کیا اور ان دونوں کی جانب گھوڑی۔ پھر سوچ بوری بے ہاتھ مارا اور بتایا جلا لیں۔ شاہانہ بیڈروم سفید روشنیوں سے جگمگاٹھا۔ بیل کے کنارے وہ دونوں کھڑے تھے اور ان کے مقابلے تالیہ۔

”بات بہت ضروری ہے۔“

”ٹوڈی پوائنٹ بات کرو تاہم“ بے زار سے فاتح نے کوٹ کی آستین پیچھے کر کے کھڑی دیکھی۔ تالیہ نے سینے پہ بازو لیٹے اور قریب آئی۔ باری باری دونوں کی آنکھوں میں دیکھا۔

”جو گھائل غزال آپ بیچے جا رہی ہیں وہ نفلی ہے۔“

روشن کمرے میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔ پھر عصرہ کے ماتھے پہ بل ابھرے۔

”کیا مطلب؟ میری پیٹنگ کی ماہرین نے جانچ پڑتال کر کے باقاعدہ تصدیق کی ہے۔“ اس کے گال سرخ ہوئے۔

”صرف ان ماہرین نے جن سے آپ پہلی دفعہ ملی تھیں کیونکہ آپ کے جاننے والے دونوں ماہرین اچانک غائب ہو گئے تھے۔“

فاتح جو آنکھوں کی پتلیاں سکوڑے سامنے کھڑی لڑکی کو خود اعتمادی سے بولتے دیکھ رہا تھا اس بات پہ چونک کے عصرہ کو دیکھا۔

”تم نے پیٹنگ اپنے قابل بھروسہ ماہرین کو

نہیں دکھائی تھی؟“

”وہ..... وہ اس وقت ملائیشیا میں نہیں تھے مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ عصرہ کا بے بسی اور غصے سے چہرہ دکھنے لگا۔ ”میرے پاس سارا پیپر ورک موجود ہے۔ اور.....“

”جو آدمی آپ سے شہزادہ (شیخ جاسم) بن کے ملا تھا، وہ دراصل اس شہزادے کا منیجر ہے۔ ایک ملازم۔ گھائل غزال واقعی اس کی تھی مسز عصرہ لیکن وہ ڈیڑھ سال پہلے چوری ہو گئی تھی۔ اس نے آپ کو وہ نفلی پیٹنگ دی ہے جو چور وہاں لگا کے چلے گئے تھے۔“

”اور تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہے؟ تاہم؟“ وہ مشکوک چبھتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تالیہ نے نظروں کا رخ اس کی طرف پھیرا اور مسکرائی۔ کئی زمانے پہلے ایک اور نیلا ہی پر بھی وہ تقریب سے پہلے اس سے ملاقات کرنے اندر حیرتوں تک گئی تھی۔ وقت کیسے بدل گیا تھا۔ اور وقت کیسے ایک سا تھا۔

”کیونکہ جب پیٹنگز چوری ہوتی ہیں تو وہ بلیک مارکیٹ میں بیچی جاتی ہیں جہاں سے خریدنے والے کو فیس نہیں دینا پڑتا اور آپ کی گھائل غزال اس لیے نفلی ہے کیونکہ اصلی گھائل غزال میرے پاس ہے۔“

اس نے کہنی پہ ٹپکے پرس کو کھولا اور اندر ہاتھ ڈال کے کتاب جتنی پیٹنگ نکال کے سامنے کی۔ عصرہ کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔

”مگر تم نے میری ڈائنگ ٹیبل پہ بیٹھ کر کہا تھا کہ میری پیٹنگ اصلی ہے۔“ وہ دھک سے رہ گئی۔ ”کیونکہ مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ میرا اعتبار کریں گی۔“

”تم بعد میں بھی بتا سکتی تھیں۔“ فاتح درشتی سے بولا۔ اس کی مشکوک نظریں ہنوز تالیہ پہ جمی تھیں۔ ”میں بتانے والی تھی مگر پھر آپ دونوں نے میرے اوپر فائل چوری کا الزام ڈال دیا۔ اگر میں اتنی

بدنیت ہوتی فاتح صاحب تو آپ کو خاموشی سے یہ بیچتے دیتی۔ یہ نفلی پیٹنگ کسی نے غلطی سے آپ کو نہیں دی۔ اس کے پیچھے پوری پلاننگ ہے۔ اور جس نے یہ کیا ہے اس نے اپنا خریدار باہر بٹھا رکھا ہوگا جو اونچی بولی لگا کے سب کے سامنے پیٹنگ کو ٹیٹ کروائے گا اور نفلی ٹکٹے کی صورت میں آپ کی بدنامی الگ ہوگی۔ مسز عصرہ یہ پولیس رپورٹ درج ہوگی یہ نیل جائیں گی اور آپ کی ہر بیٹی نفلی پیٹنگ کا آڈٹ شروع ہو جائے گا۔“

”نہیں۔“ عصرہ نے مضطرب چہرے کے ساتھ گردن اٹرائی۔ ”میری پیٹنگ اصلی ہے۔ تمہاری نفلی ہوگی۔“

”ہاں تاہم ہم کیسے مان لیں کہ تمہاری پیٹنگ نفلی نہیں ہے۔“

”میں نے آپ کے ایک پرانے ماہر طہ زہری صاحب کو بھی تقریب میں بلایا ہے۔ وہ اس وقت کے اہل میں نہیں تھے جب آپ نے اس پیٹنگ کو ٹیٹ کروایا تھا۔ مگر فی الحال وہ نہیں موجود ہیں۔ آپ ان کو کال کریں۔ دونوں پیٹنگز دیکھ کے خود بتا دیں گے کہ کون سی اصلی ہے۔“ وہ پراعتقاد تھی۔ راتن نے اس کا دیا کام بروقت کر دیا تھا۔

عصرہ نے اسے گھورتے ہوئے کلج کھولا۔ موبائل نکالا اور انگین لہجے میں بولی۔ ”تم یہیں رہو میں ابھی آرہی ہوں۔“ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ دروازہ ادھ کھلا رہ گیا۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

یہ گلیاں چھپا کر  
ناگوارا  
قیمت 400 روپے